

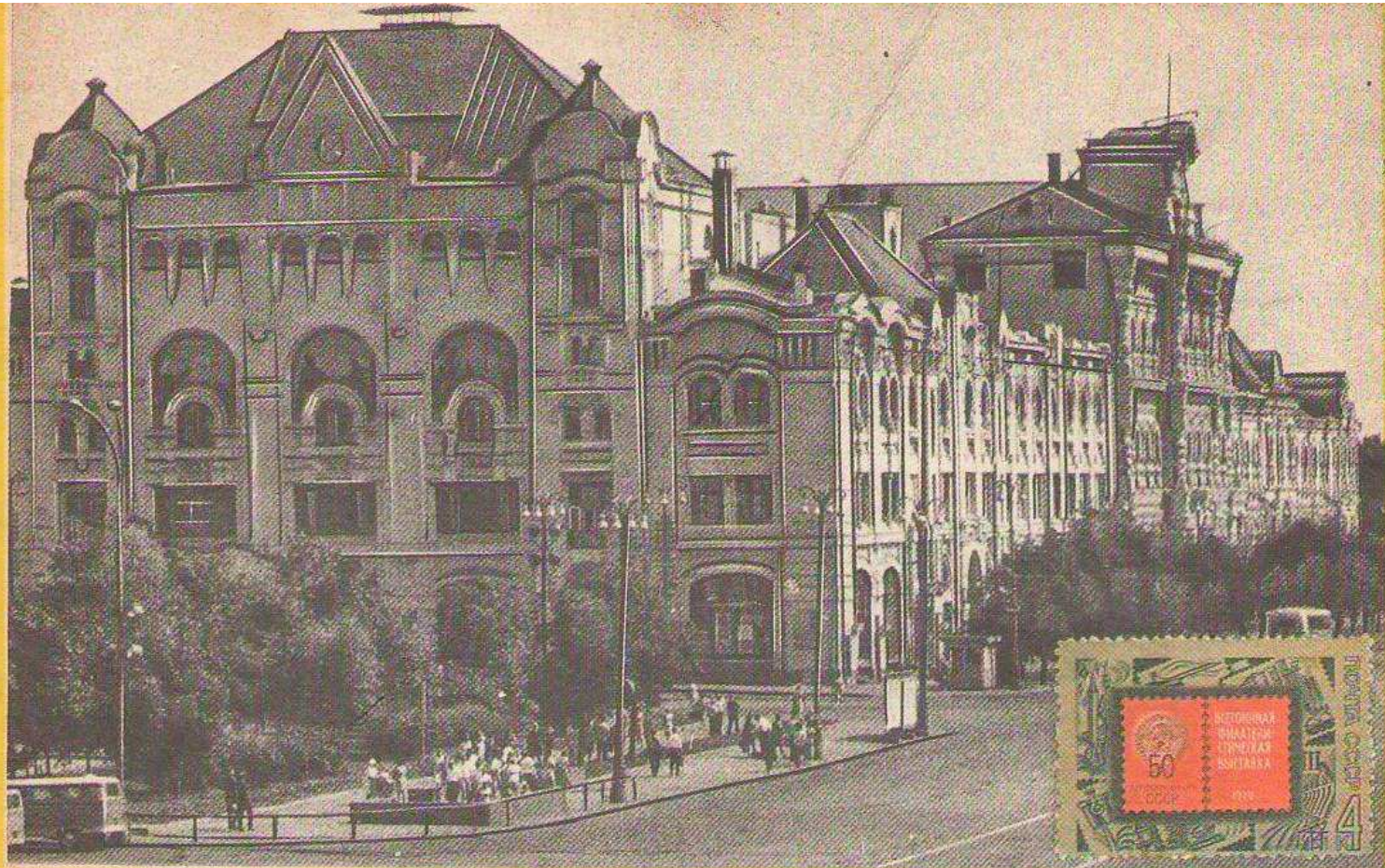
# ФИЛАТЕЛИЯ СССР

10. Октябрь. 1972

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА СВЯЗИ СССР  
И ВСЕСОЮЗНОГО ОБЩЕСТВА ФИЛАТЕЛИСТОВ



Москва,  
Политехнический музей,  
28 октября — 12 ноября 1972 года



Это здание хорошо известно филателистам нашей страны. В залах Политехнического музея не раз устраивались крупные филателистические выставки.

С 28 октября по 12 ноября 1972 года москвичи и гости столицы смогут в залах музея ознакомиться с экспонатами Всесоюзной филателистической выставки, посвященной 50-летию образования Союза Советских Социалистических Республик. Ей предшествовали республиканские, краевые, областные смотры. Лучшие коллекции будут демонстрироваться в Москве. Тематические собрания, включающие марки, художественные маркированные конверты, карт-максимумы, расскажут о нерушимой дружбе братских народов нашей страны, о достижениях советских республик в экономике, науке, культуре.



## ВСЕСОЮЗНАЯ ЮБИЛЕЙНАЯ

До великого юбилея остается совсем немного времени. Каждый день газеты приносят новые сообщения о трудовых подвигах советского народа, свершенных в честь рождения Союза ССР. В эти дни задушевные украинские песни звучат в кишлаках и аулах Киргизии, искромлетные грузинские пляски покоряют сердца рыбаков Эстонии. Москвичи продолжают знакомство с достижениями искусства и литературы Армении и Молдавии, Казахстана и Башкирии. Подготовили свой творческий отчет и коллекционеры братских республик. В залах Политехнического музея в Москве 28 октября 1972 года открывается Всесоюзная филателистическая выставка, посвященная 50-летию образования Союза ССР. Ее организовали и проводят Министерство связи СССР и Всесоюзное общество филателистов.

Накануне открытия выставки наш корреспондент обратился к председателю организационного комитета выставки, заместителю министра связи СССР Даниюру Искандеровичу Мангельдину и попросил его ответить на вопросы редакции.

*Нижне мы публикуем текст беседы. Какие особенности, на ваш взгляд, определяют высокое назначение Всесоюзного форума филателистов?*

Эта Всесоюзная филателистическая выставка необычная по своему характеру и целям. Она, несомненно, будет иметь большое общественное



значение, как отклик коллекционеров на важнейшее историческое событие в жизни нашего народа, нашей страны. Советские филателисты уже имеют опыт проведения больших и важных в политическом отношении смотров. Стоит напомнить, что в этих же залах Политехнического музея проводились филателистические форумы, отмеченные высокой организованностью и большим идейным звучанием. Я имею в виду филателистические выставки в честь полувекового юбилея Великого Октября и

100-летия со дня рождения В. И. Ленина.

На этой выставке зрители увидят лучшие тематические коллекции, подавляющее большинство из которых впервые предстанет перед строгими судьями, членами жюри, а некоторые собрания их составители творчески переработали, обогатили новым филателистическим материалом. К юбилейной Всесоюзной выставке коллекционеры и филателисты много и серьезно готовились. В республиках прошли клубные, городские, областные выставки. Вот почему принять участие в этой выставке изъявило желание большое количество филателистов из наших братских республик. Я назову такие цифры: в оргкомитет выставки было заявлено: от Украины — свыше 70 коллекций, от Белоруссии — 9, от Казахстана — 6, от Армении — 5, от Молдавии — 3, от Латвии — 8. Всего поступило 325 коллекций, подготовленных филателистами Москвы, Ленинграда, Одессы, Минска, Донецка, Ворошиловграда, Еревана, Ужгорода и других городов.

Примечательно, что свыше 10 филателистов представили свои брошюры, книги на филателистические темы.

Учитывая горячее желание многих филателистов принять участие в смотре, оргкомитет принял решение о том, чтобы часть коллекций была показана в залах Центрального До-

ма Советской Армии. В ЦДСА организован своеобразный филиал Всесоюзной выставки. Но тем не менее и эта мера, впервые примененная на всесоюзных смотрах, не обеспечит возможность демонстрации всех коллекций, поступивших на конкурс.

Жюри просмотрит все невыставленные коллекции и даст им соответствующую оценку, как и на экспонирующиеся работы.

*Уровень выставки определит прежде всего содержание экспонатов. Какие темы вы считаете важными на этом смотре?*

Я уверен, что эта выставка, несомненно, порадует нас интересными работами. Окончательно о содержании и оформлении коллекций будет судить жюри. В его составе знающие филателисты: ленинградец профессор А. С. Георгиевский, москвичи доктор наук К. А. Бернгард, заместитель председателя правления ВОФ А. И. Качинский, З. Б. Шнитман, Н. И. Владинец и другие.

Мне хочется подчеркнуть лишь темы некоторых коллекций и прокомментировать их с точки зрения значения филателии в воспитании трудящихся в духе советского патриотизма и пролетарского интернационализма, беспредельной преданности великому Советскому Союзу. В связи с этим я хочу привести некоторые примеры.

Среди множества коллекций есть умело разработанные собрания, в которых авторы рассказывают о величайших заслугах В. И. Ленина в том, что наша партия ныне вооружена научной программой по национальному вопросу, а также как создателя Союза ССР. На листах этих коллекций расположены не только марки с изображением Ильича или удачно подобранные цитаты из ленинских работ по национальному вопросу, но и марки и конверты, показывающие, какие плоды ныне принесла мудрая национальная политика Коммунистической партии.

Г. Т. Деревянченко разработал и выставил коллекцию «Союзу ССР — 50 лет» (Московская область), С. Н. Аракелов — «Знакомьтесь, Армения» (Армянская ССР), Ю. В. Костичев — «Дружба народов СССР» (Ленинград). Авторы раскрыли языком филателии сложные общественно-политические темы. В их собраниях филателистический рассказ и заложенные в нем мысли хорошо прослеживаются, когда рассматриваешь изображения на марках, конвертах и других материалах, привлеченных создателями коллекции. Мы как бы вместе с автором вспоминаем, как росло и развивалось наше многонациональное государство, как ранее угнетенные народы поднялись к сознательному творчеству и как в социалистических республиках посте-

пенно развивались промышленность, сельское хозяйство, культура и искусство.

В некоторых коллекциях хорошо раскрыта тема о том, что союз наших наций и национальностей, основанный на прочном социалистическом фундаменте, непоколебим. «Победа советского народа в Великой Отечественной войне», «Вооруженные Силы СССР» и другие собрания, посвященные ратным подвигам наших народов, убеждают нас в том, что, выстояв и победив в битве с фашизмом, народы СССР перед всем миром продемонстрировали нерушимое единство братского союза.

В отдельных коллекциях есть разделы, в которых раскрываются наблюдения авторов о том, как советский опыт создания многонационального социалистического государства получил мировое признание и оказывает помощь борцам за социальное и национальное освобождение. Хочется отметить, что такие же темы находят отражение в коллекциях наших друзей из социалистических стран, приславших свои коллекции. В этой Всесоюзной выставке принимают участие коллекционеры Польши, Болгарии, Германской Демократической Республики, КНДР, Кубы, Монголии, Венгрии, Румынии, Чехословакии и Югославии.

Возвращаясь к тематике коллекций, следует сказать, что средствами филателии участники выставки показывают, как в нашей стране развивалось искусство — социалистическое по содержанию и национальное по форме, каких успехов достигла наша Родина в космосе, в науке и технике, в спорте.

*Вы подробно остановились на тематических коллекциях. А в каких еще классах будут выставлены коллекции?*

Вполне понятно, что я подробно рассказал о тематическом классе выставки. Но это вовсе не означает, что я хотел умалить значение генеральных и специализированных собраний. Как и раньше, на выставке будут широко представлены генеральные коллекции советских марок. По многим из них можно проследить, как Коммунистическая партия спланировала и сплачивает рабочий класс и трудящихся всех наций и народностей на успешное строительство социализма в нашей стране, на борьбу за построение коммунистического общества.

Генеральные и специализированные коллекции расскажут, как вместе с многонациональным государством развивалось и крепло почтовое дело в СССР. Я уже отмечал выше, что в конкурсе участвует филателистическая литература.

*В регламенте выставки не предусмотрены коллекции по «юношес-*

*кому классу», а на ближайших международных смотрах такие классы создаются.*

*Нет ли в этом недооценки развития юношеского филателистического движения?*

Это очень серьезный вопрос. К сожалению, только отсутствием помещения, которое позволяло бы дополнить стенды с коллекциями юных филателистов, можно объяснить, что в столь важном смотре нет конкурсного «юношеского класса».

Читателям журнала известно, что в апреле этого года в Минске проходила Всесоюзная юношеская выставка. Как мне рассказывали, там были представлены интересные коллекции ребят на темы образования Союза ССР. В будущем нашему правлению ВОФ следует подумать о том, чтобы «юношеский класс» получил право гражданства на всесоюзных «взрослых» выставках. Нам нужно использовать в этом отношении опыт польских филателистов. Кстати говоря, на международной выставке «Польша-73» будет участвовать «юношеский класс».

*Какие почтовые сувениры получают филателисты в связи с этой Всесоюзной выставкой?*

Читатели журнала «Филателия СССР» уже знают, что к полувековому юбилею образования Союза ССР Министерство связи СССР выпускает специальную серию и блок. Эта серия из пяти марок и блок подготовлены с таким расчетом, чтобы раскрыть важнейшие политические принципы, являющиеся основой ленинской национальной политики, ставшие программой основания и укрепления Союза ССР. Серия и блок подчеркивают значение В. И. Ленина в создании первого в мире многонационального социалистического государства.

К Всесоюзной филателистической выставке вышли специальная почтовая марка, маркированный конверт. В дни работы выставки в почтовом отделении корреспонденция будет гаситься штемпелем спецгашения.

Оргкомитет выставки и правление ВОФ издали каталог, который содержит обзор советских марок, посвященных образованию и развитию СССР, данные о коллекциях, принятых к экспонированию.

Интересно выполнен памятный листок, или, как его еще называют, «чернодрук».

Участников, коллекции которых получают высокую оценку жюри, ожидают медали и специальные призы государственных и общественных организаций.

Оргкомитет выражает уверенность, что выставка будет способствовать дальнейшему подъему филателии, усилению ее роли в коммунистическом воспитании трудящихся.

ОРГАН  
МИНИСТЕРСТВА  
СВЯЗИ СССР  
И ВСЕСОЮЗНОГО  
ОБЩЕСТВА  
ФИЛАТЕЛИСТОВ



# ФИЛАТЕЛИЯ СССР

Октябрь 1972 г.

Год издания седьмой

Главный редактор  
Б. А. БАЛАШОВ

Редакционная коллегия:

Е. К. АВЕРЬЯНОВ,  
К. А. БЕРНГАРД,  
Н. Я. БОРИСОВ,  
Н. И. ВЛАДИНЕЦ,  
А. И. КАЧИНСКИЙ,  
В. А. ЛЕВУШИН

(ответственный секретарь),

М. А. ЛЕВШНЯ,  
П. Ф. МАЗУР,  
О. К. МАКАРОВ,  
В. И. САЖИН,  
Б. К. СТАЛЬБАУМ,  
Л. М. ШАРОВ,  
Г. И. ШЕЛЕПОВ



Редакция журнала  
«Филателия СССР».  
Адрес редакции:  
107140, Москва, Б-140,  
Давыдовский пер., д. 6.  
Телефон для справок  
266-74-70.

## В НОМЕРЕ:

<b>К 50-ЛЕТИЮ ОБРАЗОВАНИЯ СССР</b>	Всесоюзная юбилейная. Интервью заместителя министра связи СССР <b>Д. И. Мангельдина</b>	1
<b>В ОТДЕЛЕНИЯХ ВОФ</b>	<b>Н. Миронов.</b> Экспозиция дружбы, <b>А. Айнбиндер.</b> Литва показывает	5
<b>ВАМ, ТЕМАТИКИ</b>	<b>М. Кацер.</b> На марках советские электро- возы <b>А. Судаков.</b> Вехи советской филателии	7 9
<b>МЕЖДУНАРОДНЫЕ ВЫСТАВКИ</b>	<b>А. Качинский.</b> «Бельгика-72» Конгресс ФИП	12 14
	<b>Б. Александров.</b> «Польша-73»	15
	<b>В. Майоров.</b> Почта на «Крышу мира»	16
<b>МИР УВЛЕЧЕНИЙ</b>	Журнал в журнале для юных коллекционеров	17—32
<b>ИССЛЕДОВАНИЯ, ПОИСКИ</b>	<b>Ю. Рудников.</b> Новые сведения о земской почте Белозерского уезда	VI
	<b>Е. Войханский.</b> Фальсификаты марок Грузии	33
<b>ГЛОБУС: ПРОБЛЕМЫ ИНФОРМАЦИЯ</b>	<b>С. Буланцев.</b> Свидетели борьбы и победы <b>Г. Николаева.</b> Самая редкая	36—40
<b>НАШ КАТАЛОГ</b>		47

# PHILATELIE der UdSSR

IN DIESEM HEFT:

Interview mit dem Vorsitzenden des Organisationskomitees der Allunions-Briefmarkenausstellung und stellvertretenden Minister der UdSSR für Post und Fernmeldewesen, über die Ausstellung zu Ehren des 50. Jahrestages der Bildung der UdSSR, die am 29. Oktober in Moskau eröffnet wurde. S. 1—2.

Für Motivsammler bringen wir, auf den Seiten 7—8 einen Artikel über Briefmarken die der Elektrifizierung und Elektroloks gewidmet sind.

Der Artikel von A. Sudakow handelt über die Entstehung der ersten staatlichen Philatelistenorganisationen in der UdSSR und über ihre Geschichte. S. 9—11

Mitglied der Jury der internationalen Ausstellung A. Katschinski teilt seine Eindrücke über die Briefmarkenschau «Belgika-72» mit. S. 12—13

In der Rubrik für junge Sammler wird über Postwertzeichen der Fernöstlichen Republik, über ihre Erscheinung sowie über philatelistisches Material berichtet, das den Forschungsreisenden F. Litke und G. Sedow gewidmet ist, sowie über den Kinderwettbewerb zum Thema «Meine Heimat» und Ansichtskarten, die dem alten Moskau gelten. S. 19—32

Der Artikel von Ju. Rudnikow enthält neues Material über die Geschichte der Semstwo-Post des Belozerski Ujesd und über die Herausgabe von Semstwo-Postwertzeichen. Von Interesse ist der Beschluß der «Semstwo-Versammlung» vom 4. Dezember 1917 (d. h. nach der Oktoberrevolution), die Tätigkeit der Semstwo-Post 1918 fortzusetzen. (S. VII—VIII der Beilage) Ausführliches Material über Fälschungen der Briefmarken Georgiens enthält der Artikel von E. Woichanski. S. 33—34

In der Rubrik «Was wo, wann?» werden Kurzberichte über nationale Ausstellungen, über interessante Tatsachen und Ereignisse auf dem Gebiet der Philatelie im Ausland veröffentlicht. S. 36—42

Über seltene Briefmarken, die Alexander Puschkin gewidmet sind, ist im Artikel «Haus von Nastschokin» die Rede. S. 44—45

In dieser Ausgabe sind viele Informationen über neue Postwertzeichen, Ganzsachen und Sonderabwertungsstempel veröffentlicht. (S. 45—48 der Beilage). Viele Angaben enthält die Rubrik «Unser Katalog».

# PHILATELIE DE L'URSS

DANS CE NUMERO

Une interview avec le président du Comité d'organisation de l'Exposition philatélique de l'URSS, le vice-ministre des P. et T. sur l'exposition consacrée au cinquantenaire de la constitution de l'URSS qui s'est ouverte le 29 octobre à Moscou (pp. 1—2).

La rubrique des collectionneurs de timbres-poste par thèmes contient un article consacré à l'électrification et aux locomotives électriques (pp. 7—8).

L'article d'A. Soudakov relate la fondation en URSS de la première organisation philatélique d'Etat, son histoire (pp. 9—11).

Le membre du jury de l'Exposition internationale A. Katchinski fait part de ses impressions sur la revue philatélique «Belgika-72» (pp. 12—13).

La rubrique réservée aux jeunes collectionneurs propose des articles sur les timbres-poste de la République de l'Extrême Orient et l'histoire de leur apparition, sur le matériel philatélique qui a marqué l'exploit des navigateurs F. Litké et G. Sedov, sur le concours des enfants ayant pour thème «ma Patrie» sur les cartes-postales consacrées à l'ancienne Moscou (pp. 19—32).

L'article d'Y. Roudnikov comporte de nouveaux renseignements sur l'histoire de la poste du zemstvo (état-provincial) de Belozerski ouezd (district) et l'émission des timbres-poste du zemstvo. La décision de «l'assemblée de l'ouezd» en date du 4 décembre 1917 (c'est-à-dire après la Révolution d'Octobre) de laisser ouverte la poste du zemstvo en 1918 est digne d'intérêt (pp. VII—VIII de la feuille encartée).

L'article d'E. Voikhanski contient une information détaillée sur les timbres-poste falsifiés en Georgie (pp. 33—34).

On trouvera, dans l'article «Quoi, où, quand?» une information variée sur des expositions nationales, sur des faits et événements survenus dans la vie des philatélistes étrangers (pp. 36—42).

L'article «La maisonnette de Natchchokin» traite de cartes postales rares consacrées à Pouchkine (pp. 44—45).

Ce numéro contient une information détaillée sur les nouveaux timbres-poste, enveloppes marquées, oblitérations spéciales (pp. 45—48 de la feuille encartée). La rubrique «Notre catalogue» est largement représentée.

# PHILATELY of the USSR

IN THIS ISSUE

An interview with the USSR Deputy Minister of Communications, Chairman of the Organisational Committee of the USSR Philatelic Exhibition, on an exhibition in honour of the 50th anniversary of the formation of the USSR, which opened in Moscow on October 29 (pp. 1—2).

In the section meant for those who collect stamps subjectwise there is an article on stamps devoted to electrification and electric locomotives (pp. 7—8).

A. Sudakov's article treats of the emergence in the USSR of the first state philatelic organisation, of the historic path it has traversed (pp. 9—11).

A. Kachinsky, member of the panel of judges of an international exhibition, shares his impressions of the «Belgika-72» international postage stamps review (pp. 12—13).

In the section catering to young stamp collectors accounts are given of the stamps of the Far Eastern Republic and the history of their appearance, with philatelic materials marking the exploits of the travellers F. Litke and G. Sedov, of a children's competition on the theme «My Homeland», and of the post-cards devoted to old Moscow (pp. 19—32).

Y. Rudnikov's article contains new data on the history of Zemstvo (rural district) post services of the Belozersky Uyezd (District) and on the issuance of Zemstvo postage stamps. Especially interesting was the decision of the Uyezd Assembly, dated December 4, 1917 (i. e., after the October Revolution), concerning the intention to continue the running of the Zemstvo post services in 1918 (pp. 7—8, inset).

E. Voikhansky's article contains detailed information on Georgia's public reprints (pp. 33—34).

News items on national exhibitions, interesting facts and events from philatelic life in other countries are given under the general title «What, Where and When?» (pp. 36—42).

An article entitled «Nashchokin's Little House» treats of the rare post-cards devoted to A. S. Pushkin (pp. 44—45).

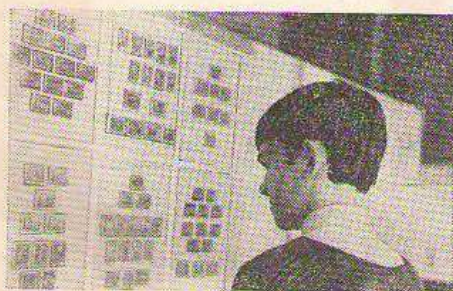
The issue carries extensive reference data on new stamps, stamped envelopes and special postmarks (pp. 45—48, inset). The section «Our Catalogue» is extensively represented.



## ЛИТВА ПОКАЗЫВАЕТ

В Историко-этнографическом музее Литовской ССР в Вильнюсе более трех недель действовала филателистическая выставка, посвященная 50-летию образования СССР. Она проводилась под девизом «От выставки к выставке».

Первое место заняли коллекции инженера Министерства связи Литовской ССР Н. Плавинаса «СССР. 1941—1958 гг.» и преподавателя Вильнюсской школы искусств имени М. К. Чюрлениса Ю. Келлераса «История баскетбола», посвященная 50-летию литовского баскетбола. Собрание Н. Плавинаса изобиловало многими разновидностями марок, не отмеченных в «Каталоге почтовых марок СССР 1918—1969 гг.». В коллекции Ю. Келлераса находились очень редкие разновидности марок из серии «Первенство Европы по баскетболу в Каунасе 1939 г.», выпущенной в Литве. Высокую оценку жюри получили



коллекции заведующего лабораторией Вильнюсского инженерно-строительного института Р. Подагеласа «Владимир Ильич Ленин — создатель первого в мире социалистического государства» и главного библиографа Республиканской библиотеки А. Кубиласа «Прошлое и настоящее города Вильнюса», где автор показал ряд редких экспонатов: спецгашение «Филателистическая выставка в Тельмий 2. VI.1940», конверт с гашением, выпущенный в Вильнюсе тиражом в 1 000 экз. и посвященный годовщине полета Ю. А. Гагарина.

Собрания «Олимпийские игры в Риме» заместителя директора по учебной части технологического техникума И. Савичюса, «Венгерская Народная Республика» работника Министерства промышленности строительного материалов Литовской ССР И. Франкаса заняли третье место. В коллекции И. Савичюса были отпечатки всех спецштемпелей, которые применялись в Риме в дни Олимпиады.

В числе победителей также заведующий кафедрой журналистики Вильнюсского госуниверситета имени В. Капсукаса С. Макаускас, один из самых молодых участников выставки восьмиклассник Р. Мартиненас и другие. Они демонстрировали коллекции «Филателистическая коллекция» и «Цветы — пестрое планеты одеяние».

Победителям были вручены специально учрежденные призы отдела культуры Вильнюсского горисполкома, городского комитета по физической культуре и спорту, редакции газеты «Спортас». Приз газеты «Советская Литва» за лучшую коллекцию, посвященную дружбе народов СССР, вручен Н. Плавинасу.

Выставка пользовалась большим успехом. Посетители единодушно отмечали ее оригинальное художественное и композиционное оформление, разнообразие тематики. Кроме марок, на выставке экспонировались коллекции значков, медалей, открыток.

**А. АЙНБИНДЕР,**  
ученик 8-го класса

*Каунас*

В Доме культуры железнодорожников имени А. М. Горького активисты клуба коллекционеров организовали передвижную филателистическую выставку, посвященную 50-летию образования Союза ССР и 250-летию Нижнего Тагила.

Интересную коллекцию демонстрировал пенсионер А. И. Бравичев. Она посвящена 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Выставка пользовалась большим успехом. Посетители единодушно отмечали оригинальное художественное оформление стендов. Экспозицию посмотрели сотни рабочих и служащих города.

**В. ДАВИДЕНКО**

## ЭКСПОЗИЦИЯ ДРУЖБЫ

После двухнедельного пребывания в городе-побратиме Магдебурге (ГДР) поезд «Дружба» вернулся в Донецк...

Посланцы Донбасса — горняки, металлурги, строители, транспортники, представители творческой интеллигенции, в том числе и филателисты Донбасса, — ознакомились с достопримечательностями Берлина, Потсдама, побывали в горах Гарца и многих городах Магдебургского округа.

Дни пребывания в гостях у трудящихся Магдебургского округа были наполнены сердечными встречами на предприятиях, в сельскохозяйственных кооперативах, в Обществе дружбы ГДР — СССР. Вместе с трудящимися Магдебурга дончане участвовали в первомайской демонстрации.

Значительным событием декады дружбы стал торжественный вечер в Доме культуры имени Эрнста Тельмана, посвященный 25-й годовщине Общества германо-советской дружбы и десятилетию установления дружественных связей между трудящимися Донецкой области и Магдебургского округа, а также открытие филателистической выставки коллекционеров Донецкой области в залах Дома дружбы имени поэта-антифашиста Эриха Вайнера.

Экспозиция В. В. Грицука «В. И. Ленин» рассказала о жизни и деятельности вождя мирового пролетариата, Р. С. Харсель представил работу «Ленин-журналист», коллекция И. Ф. Мушенко «Герои Советского Союза» — отлично разработанная и с большим художественным вкусом оформленная — привлекала к себе постоянное внимание посетителей. Большой интерес посетителей выставки вызвала оригинальная экспозиция Г. А. Макарова «Железнодорожный транспорт», иллюстрировавшая историю железнодорожного транспорта значками и памятными медалями. На выставке была представлена работа автора этих строк «50 геронческих лет».

Многолетняя творческая дружба между филателистами Донецка и Магдебурга скреплена многими совместными филателистическими выставками. В дальнейшем наши отделения будут обмениваться ими и при взаимных визитах поездов «Дружбы», что также стало традицией.

Участники поезда «Дружба» почтили память советских воинов, погибших в годы Великой Отечественной войны при освобождении немецкой земли от фашистов, возложили венки на мемориальном кладбище в Трептов-парке в Берлине и к памятнику антифашистам в Цвиберге.

**Н. МИРОНОВ,**  
председатель Донецкого областного отделения ВОФ, почетный член ВОФ



## СУВЕНИР ПОЛЯРНОЙ ОЛИМПИАДЫ

В Мурманске состоялся 38-й традиционный праздник Севера и открытый чемпионат страны по лыжным гонкам. В этом спортивном турнире, посвященном 50-летию образования Союза ССР, приняли участие и зарубежные гости — спортсмены Чехословакии, Польши, Венгрии, Болгарии, ГДР, Финляндии, Швеции. В программу состязаний входили слалом, биатлон, хоккей, фигурное катание, прыжки с трамплина, лыжные гонки и эстафеты, а также бега оленьих упряжек.

## С ЭМБЛЕМОЙ АЭРОФЛОТА

История развития Аэрофлота запечатлена в трех сериях сувенирных значков, выпускаемых по заказу Министерства гражданской авиации СССР Мытищинским заводом сувенирных изделий.

На восьмиугольных значках, изготовленных из алюминия (автор рисунков — художник В. Никитин), помещены объемные изображения самолетов или вертолетов, указаны тип ма-

В честь этого события Министерство связи СССР учредило специальный штампель, который использовался для гашения корреспонденции Мурманским городским узлом связи с 24 марта по 4 апреля с. г.

Наш читатель А. Фатеев прислал с Кольского полуострова интересный почтовый сувенир. На снимке вы видите один из трех конвертов, изданных к празднику Мурманским производственно-техническим управлением связи (отпечатаны в областной типографии). Художник В. Кальянов изобразил на них эмблемы спартакиады.

Весьма «правомочна» на публикуемом конверте марка из олимпийской серии («Саппоро-72»). Ведь на старты в Мурманске вышли и прославленные советские олимпийцы: Вячеслав Ведин, Любовь Мухачева, Алевтина Олюнина, Галина Кулакова.

шины и год ее выпуска. Один из значков показан на рисунке. Все они подвешены на пятиугольной колодке с эмблемой Аэрофлота, окрашены в различные цвета — от светло-голубого до темно-оранжевого.

Набор из 12 значков помещен в коробке, на крышке которой указаны технические данные и назначение машин. Такое исполнение даст возможность широким кругам коллекционеров узнать не только типы самолетов, но и познакомиться с их особенностями. Новые значки будут способствовать дальнейшей популяризации достижений Советского Союза в области авиации.

И. СУД

## НА ПРЕДПРИЯТИЯХ ГОРОДА

Рязанские коллекционеры готовятся достойно встретить 50-летие образования Союза Советских Социалистических Республик. Совместно с городским краеведческим музеем они собираются открыть в праздничные дни большую выставку. А пока выставки проходят на предприятиях города.

Евгений Данилович Писарчук, инженер комбайнового завода, уже второй раз знакомит своих товарищей по работе с коллекцией марок. Его новая юбилейная экспозиция названа «В. И. Ленин — основатель многонационального Советского государства».

Другой рязанский инженер, Юрий Михайлович Якорев, показал свою филателистическую разработку в фойе кинотеатра «Молодежный».

С большим успехом прошла выставка марок и значков, посвященных В. И. Ленину, в городской школе МВД. Экспозицию подготовил слушатель школы, член ВОФ Владимир Алексеич Фролов.

Скоро лучшие материалы рязанских коллекционеров займут места на стендах выставки, посвященной дню рождения Союза ССР.

В. ШТЕМБЕРГ





вам, тематики

к 50-летию  
образования  
СССР



# НА МАРКАХ СОВЕТСКИЕ ЭЛЕКТРОВОЗЫ

В 1926 году был сдан в эксплуатацию первый в СССР электрифицированный пригородный участок Баку — Сабунчи — Суруханы протяженностью 20,5 км. Спустя 35 лет это событие было отмечено Министерством связи СССР специальным гашением на Бакинском почтамте. На рисунке штемпеля — современный электровоз, схема железнодорожного участка Баку — Сабунчи и текст: «35 лет первой в СССР электрифицированной железной дороги. 1926—1961. Баку Почтамт. 6.VII.61». Пока это первый и единственный советский штемпель, посвященный электровозам, если не считать символического рисунка электровоза на некоторых штемпелях «Недели письма».

В 1929 году вступил в строй электрифицированный участок пригородной дороги Москва — Мытищи. Развернулись работы по электрификации горных участков магистральных дорог Сурамского перевала Хашури — Зестафони Закавказской ж. д. и Кизел — Чусовская бывшей Пермской дороги.

Состоявшийся в 1931 году июньский Пленум ЦК ВКП(б) признал, что электрификация является ведущим звеном реконструкции железнодорожного транспорта. В этом же году были выпущены две первые художественные маркированные почтовые карточки с агитационно-пропагандистскими рисунками и текстами.

«Взяться наконец по-большевистски за дело транспорта и двинуть его вперед!» — таков призыв на карточке № 85 (изд. НКПТ Уп. Главл. 19.VII. 1931 г.).

На второй карточке, № 86 (изд. НКПТ Уп. Главл. 26.VII. 1931 г.), также лозунг партии, принятый на Пленуме: «Ведущее звено реконструкции ж. д. транспорта — электрификация!»

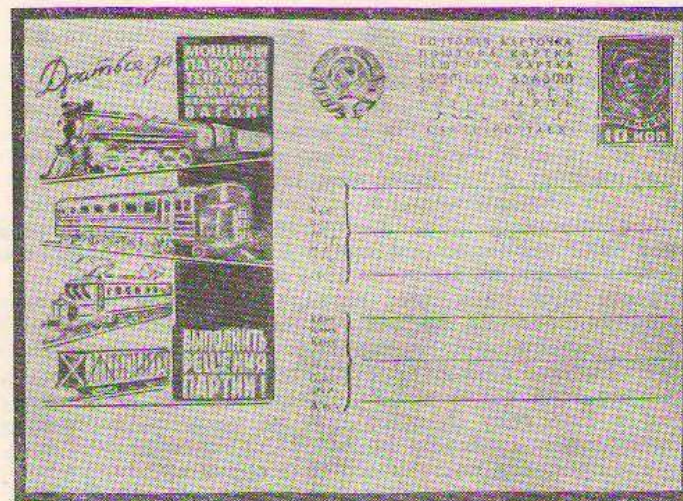
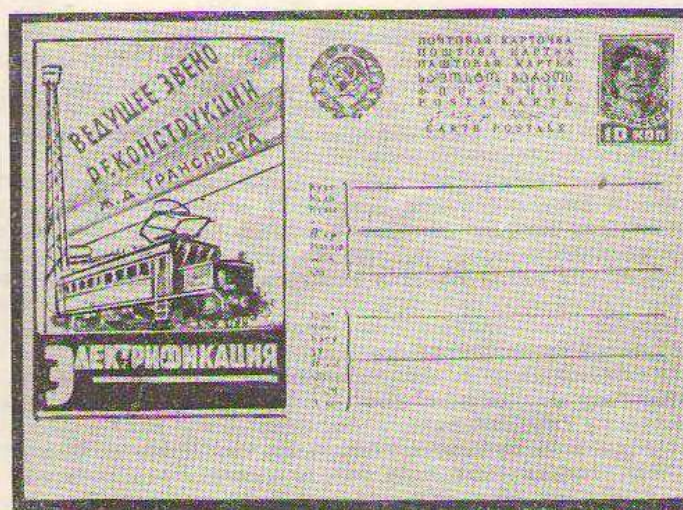
В 1932 году поступают в обращение еще две карточки.

«Драться за мощный паровоз, тепловоз, электровоз и большегрузный вагон — выполнить решения партии!» — гласит текст карточки № 118 (изд. НКПТ Уп. Главл. 19.VII. 1931).

На карточке № 120 (изд. НКПТ Уп. Главл. 29.X. 1931), как и на предыдущих, изображен магистральный электровоз, а сверху над рисунком слова: «Техника в период реконструкции решает все!», ниже — призыв «Транспорт должен овладеть техникой!».

Размеры этих карточек 15×11,5 см. Бумага плотная, серо-желтая. Марки номиналом в 10 коп. (№ 314, третий стандартный выпуск), текст, герб и рисунки — красного цвета. И хотя каждая из них издана миллионным тиражом, ныне они встречаются довольно редко.

Стране нужны были электровозы, и их производство было поручено московскому заводу «Динамо» и Коломенскому паровозостроительному заводу.





В ноябре 1932 года поступил в обкатку первый электро-воз, предназначенный для работы на горных участках. Он получил название «СС» (Сурамский-Советский). В день 15-летия Октября коллектив предприятия «Динамо» рапортовал партии и правительству о выпуске совместно с коломенскими машиностроителями двух магистральных электровозов ВЛ—19 для дорог с равнинным профилем. На кузове первого локомотива была сделана надпись: «Коммунизм — есть Советская власть плюс электрификация» (В. И. Ленин).

Эти машины стали первенцами в серии локомотивов ВЛ (аббревиатура слов «Владимир Ленин»).

Первая марка (№ 3391), посвященная советскому электровозостроению, поступила в обращение в 1966 году, накануне Дня железнодорожника. Художники Лесегри показали на почтовой миниатюре магистральный восьмиосный электровоз на кремниевых выпрямителях серии ВЛ80К, предназначенный для вождения тяжелых грузовых составов. Ему посвящены также художественные маркированные конверты №№ 2177 и 3885. Электровоз ВЛ80К воспроизведен, как деталь, и на марке № 3701, а его лобовая часть — на рисунке маркированного конверта № 5552.

На двух почтовых миниатюрах (№№ 1280, 1281), выпущенных в сентябре 1948 года в серии «За досрочное выполнение послевоенного пятилетнего плана», есть очертания электровоза ВЛ19 — первенца отечественного электровозостроения.

Паровозная тяга уступила место новой технике — электрическим и дизельным локомотивам. И не случайно на почтовой марке № 2077 из серии «40-летие Великой Октябрьской социалистической революции» художник В. Завьялов на переднем плане показал электровоз постоянного тока ВЛ22М.

Шестиосные электровозы постоянного тока серии ВЛ23, ныне эксплуатируемые на железных дорогах Сибири, изображены на почтовой марке № 2776, выпущенной в 1962 году в серии «Решения XXII съезда КПСС — в жизнь!», на спецштемпеле, применявшемся в Баку 6 июля 1961 года, и на художественном маркированном конверте № 4317, восьмиосные электровозы постоянного тока серии ВЛ10 — на конвертах, изданных 26 июня 1969 года и 8 февраля 1971 года.

Символические рисунки советских электровозов и электропоездов воспроизведены на ряде почтовых марок №№ 2741, 2923, 3101, 3244, 3407, 3572, 3578, 3636, 3700, 3768, 3776, а также на конвертах №№ 1707, 3902, 3903, 4243, 4295, 4421, 4579, 5714, 5773 и изданных 26 июня 1969 года, 5 сентября 1969 года, 2 марта 1970 года и 10 марта 1971 года, а также на почтовой карточке № А7507 (22 июля 1969 года).

На железных дорогах нашей страны работают также и зарубежные локомотивы. Это четырехосные пассажирские электровозы постоянного тока серии «ЧС-2» и переменного тока «ЧС-4» с максимальной скоростью 160 км/час, изготовленные в Чехословакии Пльзенским заводом имени В. И. Ленина. Предприятие имеет свой фирменный конверт с изображением товарного знака завода и надписью «Заводы имени В. И. Ленина. Пльзень. Народное предприятие ЧССР». Электровозы представлены на марках ЧССР номиналами 1 крона и 1 крона 60 геллеров из серии «Транспорт» выпусков 1956 и 1966 гг.

«Трассе мужества» (как называли строители участок электрифицированной дороги Абакан — Тайшет) посвящены два художественных маркированных конверта №№ 4108, 4243. На рисунке конверта № 4108 показан электровоз переменного тока серии «ЭР-9». Этот конверт издан повторно в 1966 году (№ 4403). А на почтовой карточке «Комсомольская площадь» № А10615 (20 октября 1967 года) — электропоезд постоянного тока серии «ЭР-1».

М. КАЦЕР



# ВЕХИ СОВЕТСКОЙ ФИЛАТЕЛИИ

В нашей стране первая филателистическая организация была создана в 1921—1922 годах на общественных началах и состояла при Деткомиссии ВЦИК (позднее при Центральной комиссии помощи голодающим). Называлась она организацией «Уполномоченного по филателии в России и за границей». В ее обязанности входило «...проведение в жизнь государственной монополии в области филателии, организации сборов, обработки и реализации марочных пожертвований», а также осуществление идейного руководства в деятельности филателистических обществ и использование дела филателии в интересах ликвидации последствий голода и улучшения жизни детей<sup>1</sup>.

Инициатором создания государственной филателистической организации был старый большевик Ф. Г. Чучин. Одним из первых поняв культурно-просветительное значение филателии, он с энергией взялся за дело.

В журнале «Советский филателист» № 3 за 1924 год в статье «Ленин

и филателия» Ф. Г. Чучин (к тому времени уполномоченный по филателии и бонам ЦК Помгола ВЦИК) сообщает, что в июле 1921 года он послал Владимиру Ильичу Ленину проект внедрения государственной монополии на филателию. Для этой цели предлагалось создать специальную организацию.

Ознакомившись, Владимир Ильич переслал проект председателю малого Совнаркома, сопроводив запиской следующего содержания: «В малый Совнарком т. Киселеву. Провести декретом, распространить на боны и поручить т. Чучину приурочить к помощи детям». Ленинская резолюция и определила весь дальнейший ход развития советской филателии<sup>2</sup>.

Вопрос об установлении монополии на торговлю коллекционными марками с целью оказания помощи детям впервые обсуждался на закрытом заседании Комиссии ВЦИК по улучшению жизни детей (организована 21 января 1921 года). В решении было записано: «Одобрить предложения

тов. Чучина в принципе, поручить ему представить проект постановления для СНК». 19 августа пленум комиссии принял проект и постановил «уполномочить автора провести его в жизнь в целях помощи детям и просить наркомвнешторг в лице тов. Красина о содействии»<sup>3</sup>.

В делах комиссии сохранилась копия завизированного проекта постановления. В верхней части листа имеется подпись секретаря комиссии: «Проект вносится в СНК. В. Назаров 14.XII.21 г.».

Вот первые пункты из проекта:

«1. Предоставить НКВТ и его органам исключительное право на образование государственного экспортного фонда по филателии для торговли с заграницей.

2. Объявить государственную монополию на все изъятые из обращения и бывшие в употреблении знаки почтовой оплаты, служащие в н/вр. удобным предметом спекуляции, запретив внутри РСФСР свободную торговлю и хранение запасов указанного филателистического материала,

<sup>1</sup> Проект «Положения об уполномоченном по филателии ЦК Последгол ВЦИК (ЦГАОР Ф — 1065 12 д. 33, стр. 122—123).

<sup>2</sup> «Советский коллекционер» № 1 за 1925 г.

<sup>3</sup> «Советская филателия» № 3 за 1924 г.

## ЦИФРЫ И ФАКТЫ



Еще 2 магазина «Филателия» распахнули двери в городах Кирове и Мурманске.



Многотысячную армию советских филателистов обслуживают 129 магазинов «Филателия», 205 специализированных киосков по продаже филателистических товаров. Отделы филателии имеют 207 магазинов «Союзпечать», в 18 139 киосках «Союзпечать» можно приобрести расфасованные филателистические товары.



За последние 6 лет, с 1966 по 1971 год, товарооборот Центрального филателистического агентства вырос в 2,7 раза.



Плодотворную работу по пропаганде идей социализма с помощью почтовых марок среди трудящихся капиталистических стран проводит ЦФА на Всемирных выставках. В Монреале и Осака были развернуты экспозиции на темы: «Владимир Ильич Ленин», «Союз Советских Социалистических Республик», «За мир и дружбу между народами», «Искусство принадлежит народу» и другие темы.

а также вывоз его за границу помимо НКВТ».

Первоначально марочное дело было сосредоточено в Отделе художественных ценностей НКВТ, заведующим которого был назначен уполномоченный ЦК Помгола по филателии.

На борьбу с голодом партия мобилизовала все силы. Для этой же цели решено было использовать торговлю марками.

Организация уполномоченного по филателии приступила к работе в конце 1921 года.

Специальное постановление призвало население немедленно жертвовать все имеющиеся почтовые марки с писем, бандеролей и т. п. как в отдельных экземплярах, так и целыми сериями и коллекциями для обмена их за границей на хлеб и другие продукты.

Если за первый год своего существования организация получила от граждан 60 млн. марок, а от их продажи было выручено 10 тыс. рублей золотом и 5 млн. рублей деньгами, то к концу 1923 года ее фонд уже составил 350 млн. марок, что, по оценке каталога, исчислялось 10 млн. рублей золотом.

Марки были собраны, рассортированы и приведены в товарный вид силами добровольцев. «Мы вкладывали в дело свою душу, свою любовь и все свое свободное время, работали — ради идеи — бесплатно», — писал позднее Ф. Г. Чучин. Он как организатор кампании был награжден грамотой ВЦИК, а позднее избран первым почетным членом ВОФ.

После ликвидации ЦК Последгола Организация уполномоченного продолжала свою деятельность, направленную на улучшение жизни детей.

Для филателии двадцатые годы были временем поисков новых путей. В старой России коллекционированием занимались в основном «власть имущие», те, кто холодно, а в большинстве своем враждебно встретили новый строй. В условиях революционной ломки старых культурных институтов и создания новой советской культуры встал вопрос и о формах существования и развития филателии.

В начале 1923 года было создано Всероссийское общество филателистов, устав которого был утвержден НКВД РСФСР 16 марта 1923 года. Позднее оно расширилось и получило новое название — «Всероссийское общество коллекционеров» (ВОК).

Советская филателия, несмотря на свою сравнительную молодость, уже в те годы делала первые шаги в тематическом коллекционировании.

В 1924 году в Москве открылась Первая всероссийская филателистическая выставка. Среди многих хронологических экспозиций на ней была выставлена тематическая коллекция «История борьбы за политическую свободу и история России до и после Октябрьской революции».

А уже в 1925 году молодые филателисты выступили с так называемой «Златоустовской платформой», пропагандирующей тематическое коллекционирование. Новаторский характер советской филателии обусловился новой, революционной тематикой марок и новым качественным составом коллекционеров — трудящихся граждан первой в мире страны социализма.

Организация уполномоченного по филателии придавала большое значение издательской деятельности и развернула ее с первых дней своего существования. Первым филателистическим изданием была брошюра «Оберегая почтовую марку — даешь кусок хлеба голодающему». Ее бесплатно набирали рабочие 16-й типографии «Моспечати». На таких же основах готовился и был выпущен в сентябре 1922 года первый советский специальный журнал «Советский филателист» — тогда орган уполномоченного по филателии.

В те же годы были заложены основы для систематического издания каталогов советских почтовых марок. Первый такой каталог вышел под редакцией Ф. Г. Чучина в 1924 году. Он содержал описание дореволюционных марок и около 90 марок, изданных в РСФСР. В последующие годы было осуществлено 8 изданий этого каталога.

Организация уполномоченного создавала в крупных городах (Петрограде, Ростове, Нижнем Новгороде и др.) сеть магазинов по торговле филателистической продукцией, старыми монетами и бонами.

Торговля советскими марками была организована и за границей, несмотря на всевозможные препоны зарубежных марочных фирм и филателистических журналов.

Постановлением ВЦИК и СНК от 25 октября 1926 года Организация уполномоченного по филателии преобразуется в Советскую филателистическую ассоциацию (СФА) при Комиссии ВЦИК по фонду для помощи беспризорным детям.

Используя исключительное право реализации марочных фондов, организация осуществляла монополию торговли с заграницей. За 5 лет государственной организацией по филателии и бонам за проданные за границу коллекционные ценности бы-

В 1972 году экспозиции почтовых марок направлены в столицы следующих государств: ГДР, АРЕ, Италию, Голландию, Венгерскую Народную Республику, Болгарскую Народную Республику, Канаду, США, Алжир, Сирию, Турцию, Бельгию.

Центральное филателистическое агентство организует продажу иллюстрированных филателистических каталогов и альбомов, кляссеров, клеммташей и других филателистических пособий.

С 1968 года ЦФА выпускает художественные конверты «первого дня», с 1972 года впервые в нашей стране издаются художественно оформленные филателистические открытки с марками соответствующих сюжетов — картмаксимумы.

## ЦИФРЫ И ФАКТЫ

ло получено около 250 000 червонных рублей на благотворительные цели. От государственных организаций поступило 200 млн. марок.

В 1938 году решением Экономической комиссии при Совнарком СССР взамен расформированной СФА создана Главная филателистическая контора — оптовая организация по торговле филателистической продукцией внутри страны. Внешняя торговля коллекционными марками была возложена на «Международную книгу».

После нескольких лет застоя в филателии, связанных с решением других более важных задач, новый ее подъем начался с 1957 года. Толчком послужили создание Московского городского общества коллекционеров, проведение Международной филателистической выставки и встречи коллекционеров на VI Международном фестивале молодежи и студентов. Эти события способствовали также и развитию торговли филателистической продукцией.

Вновь возрождающиеся общества коллекционеров получили в ГФК консультацию и практическую помощь.

С 1958 года выпускаются каталоги-ежегодники. В течение последних 12 лет издаются каталоги почтовых марок стран социалистического сотрудничества. Расширен ассортимент пособий для коллекционеров. В 1970 году вышел полный каталог, дающий описание 3 840 основных почтовых марок СССР.

Подлинный подъем и широкое развитие филателии в СССР наступили после октября 1965 года. Этому способствовал приказ министра связи № 716

от 11 октября 1969 года «О мерах по улучшению торговли почтовыми марками и упорядочении работы обществ филателистов-коллекционеров».

В марте 1966 года в Москве состоялась учредительная конференция Всесоюзного общества филателистов (ВОФ), в которой приняли участие представители более чем 100 организаций. Делегаты заслушали доклад оргкомитета, обсудили и утвердили устав общества, избрали правление во главе с председателем Героем Советского Союза Э. Т. Кренкелем. Были созданы республиканские, краевые, областные и городские отделения общества. По данным на 1971 год, ВОФ состоял из 1 373 организаций, которые объединили 60 335 человек. Кроме того, за последние годы выросли ряды юных коллекционеров. Если в 1967 году в 318 кружках и клубах занимались 4 850 ребят, то к 1 января 1972 года в 1 728 юношеских первичных организациях состояли уже 64 370 школьников. Эти цифры красноречивее слов.

В чем же секрет массовости нашей организации? Односложно не скажешь: успех складывается из множества слагаемых. Это, конечно, и агитационно-разъяснительная, и методическая работа, которую проводит ВОФ. В отчете Второму съезду есть примечательный факт. На первый взгляд это сухая статистика. Но вдумайтесь в смысл этих данных: 23 180 лекций прослушала почти миллионная аудитория. На 3 357 местных и республиканских выставках показали свои коллекции около 15 000 филателистов. Всесоюзную выставку к столетию рождения В. И. Ленина посетили 30 000 человек. Кроме специ-

альных изданий, выступлениям о филателии предоставляют свои страницы, эфир и экраны, газеты, журналы, радио и телевидение.

Предприятия и органы управления «Союзпечати» провели большую работу по организации торговли коллекционными материалами. В последние годы открыто 129 новых филателистических магазинов и 205 специализированных киосков. В газетно-журнальных магазинах работают отделы филателии. 18 139 киосков торгуют коллекционными марками и пособиями. В Москве открыт комиссионный магазин. В ряде областных центров созданы магазины-клубы, магазины-салони.

Советскому коллекционеру предоставлены широкие возможности для того, чтобы любимое занятие приносило радость творческого, интеллектуального отдыха.

С трибуны XV съезда профсоюзов СССР Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев сказал, что «... свободное время может считаться действительно общественным богатством, когда оно используется в интересах всестороннего развития человека, его способностей и тем самым — для большего умножения материального и духовного потенциала всего общества».

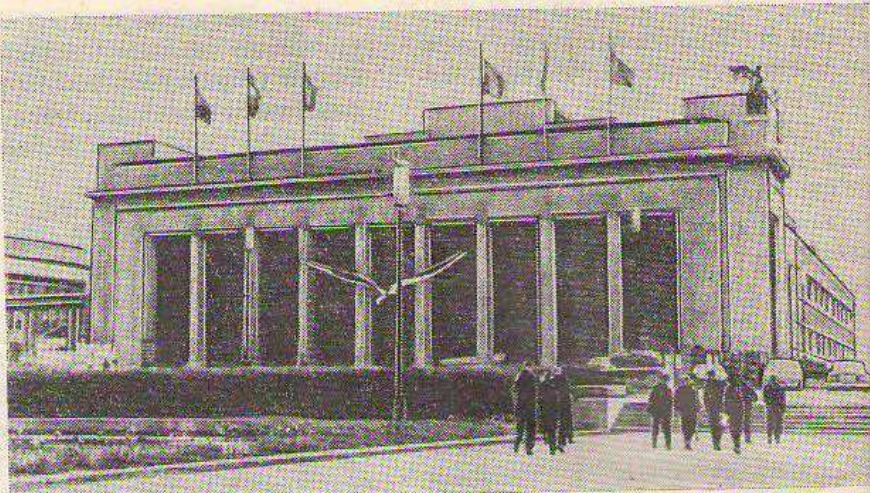
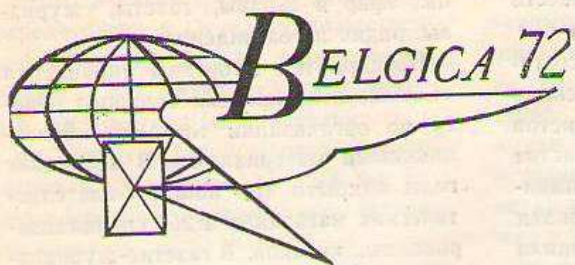
Эти слова целиком и полностью можно отнести к тысячам людей, отдающих свой досуг филателии. И сегодня, оглядываясь в ее прошлое, к истокам этого животворного родника увлеченности, всматриваясь в ее завтрашний день, можно с уверенностью сказать: у филателии прекрасное будущее!

А. СУДАКОВ

## ЦИФРЫ И ФАКТЫ



В 1973 году библиотеки филателистов пополнятся следующей литературой, выпускаемой ЦФА: каталог почтовых марок СССР 1918—1972, в котором впервые будут указаны тиражи марок; иллюстрированный каталог почтовых марок СССР и других стран «100-летие со дня рождения В. И. Ленина — в филателии»; иллюстрированные каталоги почтовых марок: Болгарской Народной Республики 1944—1972 гг.; Венгерской Народной Республики 1945—1972 гг.; Польской Народной Республики 1966—1972 гг.; ЧССР 1945—1972 гг.; ГДР 1945—1971 гг.; Социалистической Республики Румынии 1945—1971 гг.; преysкурant почтовых марок СССР 1918—1972 гг.; преysкурant почтовых марок, выпущенных в странах социалистического сотрудничества в 1972 г.; преysкурant почтовых марок, выпущенных в 1972 г. в развивающихся странах; иллюстрированный альбом почтовых марок СССР 1966—1971 гг.



Крупнейшая филателистическая выставка текущего года «Бельгика-72» проходила с 24 июня по 9 июля в Брюсселе.

В выставке приняли участие почтовые администрации и филателисты более чем из сорока стран. Они прислали около 800 коллекций и 200 литературных экспонатов. Экспозиция, для размещения которой потребовалось четыре с половиной тысячи стендов, была открыта в выставочных павильонах на территории парка, где когда-то проходила всемирная выставка «ЭКСПО-58».

Характерной чертой прошедшей выставки явилось чрезвычайно высокое качество большинства представленных на ней экспонатов.

Помимо коллекций, показанных вне конкурса в «почетном дворе» и почетном классе ФИП, которые представляют собой чаще всего собрания с международной известностью, большое число прекрасных коллекций можно было увидеть и в конкурсном классе. Богато были представлены аэрофилателистические и тематические разработки. Последние насчитывали около 160 экспонатов и занимали более 600 стендов.

В литературном классе, помимо периодических изданий, различных каталогов, альбомов, в конкурсе участвовал также ряд серьезных филателистических монографий. Для посетителей выставки работала библиотека, в которой находились вторые экземпляры всех изданий, представленных на стендах. Здесь же можно было оформить заказы, которые затем организаторы выставки направляли соответствующим издателям филателистической литературы.

Всесоюзное общество филателистов приняло активное участие в «Бельгике-72», направив на нее 18 хронологических коллекций [в том числе собрание москвича С. Блехмана вне конкурса — в почетный класс ФИП], 8 тематических разработок, 1 коллекцию авиапочты и 5 литературных экспонатов. Все эти коллекции и издания были награждены медалями. Малые золотые медали получили ленинградец Г. Гевирц за коллекцию марок земской почты и москвич В. Притула за тематическое собрание, посвященное истории авиации. Четыре экспоната отмечены позолоченными медалями. Это работы ленинградцев Ю. Фрейдлина — тематическое собрание «Подвиг Ленинграда» и А. Гдалина «Пушкин — гордость человечества», а также коллекция филателиста из Таллина К. Васильева, показавшего прекрасное собрание марок Советского Союза, и москвича В. Сорокина [марки земской почты]. Двенадцать советских экспонатов удостоены серебряных медалей. Среди них особо следует отметить коллекцию москвича А. Дадыхина, посвященную В. И. Ленину. Ее автору, помимо медали, был присужден также специальный приз.

В числе серебряных призеров четыре литературных экспоната — журнал «Филателия СССР», сборник «Советский коллекционер», а также работа Я. Вовина «Справочник по экспертизе советских марок» и монография Е. Войханского «Почтовые марки Азербайджана». Десять коллекций получили посеребренные медали и одна — бронзо-

вую. Бронзовой же медали удостоен справочник по космической филателии Я. Гуревича и В. Щербакова.

В целом выступление членов ВОФ на выставке «Бельгика-72» следует считать вполне успешным, учитывая, что требования на этот раз предъявлялись особенно жесткие. С сожалением приходится констатировать, что на Западе мало кто по-настоящему знает и может оценить марки России и особенно Советского Союза. В связи с этим иногда было трудно добиться достойной оценки экспонатов, представленных членами ВОФ. Зато по классу тематических коллекций, которые оценивались группой в составе представителей Бельгии, Италии, Мексики и Советского Союза, взаимопонимание было полным и подход к экспонатам общим — основанным строго на регламенте ФИП для тематических коллекций. Кстати, всеми членами тематической комиссии жюри было единодушно отмечено, что советские тематические коллекции выгодно отличаются от многих экспонатов, присланных из других стран, глубиной разработки и тщательностью оформления. Слабым местом наших тематических экспозиций порой является малое количество представленных в них редких филателистических материалов. При этом следует оговориться, что речь идет о редких, труднодоступных и малоизвестных, а вовсе не о дорогих по своей стоимости материалах.

Для посетителей «Бельгии-72» был издан специальный каталог с клееным в него «чернодруком». Проводился ряд специальных гашений, посвященных как самой выставке, так и конгрессам филателистических организаций, состоявшимся во время ее работы.

Бельгийская почта еще в период подготовки к выставке выпустила специальный блок, который был призван не только пропагандировать «Бельгику-72», но и помочь собрать средства на ее проведение. Перед открытием выставки в почтовых окошках появилась марка с ее эмблемой, а в первый день работы выставки вышла серия из девяти марок, на которых воспроизведены бельгийские марки прошлых лет. Интересно, что марки выпущены на малых листах (кляйнбогенах), по десять штук в каждом, причем в каждом почтовом листе содержится два кляйнбогена, расположенных в перевернутом положении по отношению друг к другу (тет-беш). Если учесть, что номинал одной серии составляет 100 бельгийских франков, то полный комплект почтовых листов с тет-бешам стоит 2 000 франков [что соответствует примерно 200 французским франкам]!

Была выпущена также серия конвертов первого дня исполненная тщательно и со вкусом.

Выставка пользовалась большим успехом у жителей Брюсселя и его гостей и, несомненно, явилась выдающимся филателистическим событием 1972 года.

А. КАЧИНСКИ

# БЕЛЬГИКА-72

## ПО ЗАЛАМ ВЫСТАВКИ

В «Классе почета» было представлено 19 экспозиций, отмеченных на прошлых международных выставках либо высшей наградой «Гран при», либо двумя золотыми медалями. Среди них 12-стендовая «Специализированная коллекция почтовых марок России и СССР» москвича С. М. Блехмана и две большие работы пражских филателистов: исследовательская и специализированная коллекция марок Чехословакии Эдуарда Хероута и «СССР — почтовые марки авиапочты» Петра Лаврова.

Высшая награда в «Классе почета» — золотая медаль присуждена Е. Антонини (Швейцария) за специализированную коллекцию почтовых марок Франции выпусков 1849—1875 годов.

\* \* \*

Большой интерес посетителей выставки вызвали 110 стендов «Двора почета». Это коллекции крупных филателистов, государственных и общественных организаций, экспонируемые по персональным приглашениям Организационного комитета выставки. Как и на предыдущих международных форумах, заметное место в этом классе заняли стенды из коллекции королевы Великобритании Елизаветы II, где на этот раз наряду с первыми выпусками английских почтовых марок демонстрировались редкости Вест-Индских колоний 1860—1870 годов и большое количество пробных марок Великобритании за последние 20 лет.

Известный эксперт почтовых марок и владелец крупнейшей итальянской филателистической торговой фирмы Д. Болаффи представил на 8 стендах коллекцию конвертов с гашениями французских военных почтовых учреждений, функционировавших в Риме в период 1849—1870 годов. Эти конверты теперь встречаются очень редко.

«Карантинные письма XIX века» — так озаглавил свою внеконкурсную работу румынский филателист Н. Трипковичи, который был членом международного жюри выставки. Другой член жюри — Л. Штейнер из Будапешта экспонировал фрагменты коллекции «Венгрия до 1850 г.». Большое внимание во «Дворе почета» привлекли стенды известного французского филателиста Мишеля Люпшица «Первые два выпуска почтовых марок России».

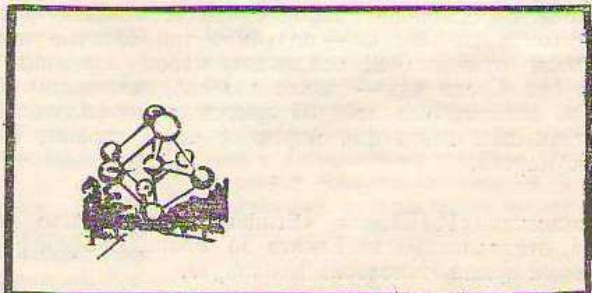
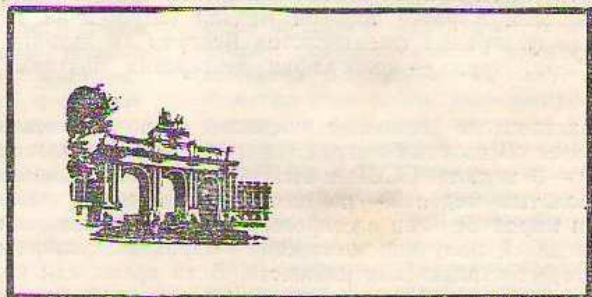
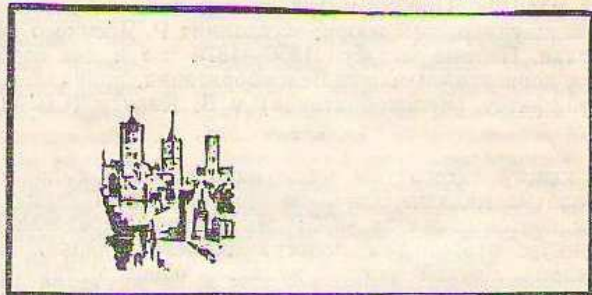
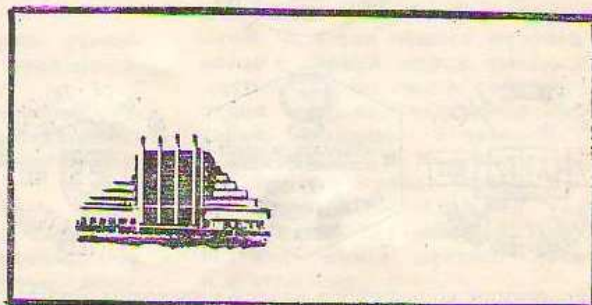
\* \* \*

Генеральным комиссаром выставки «Бельгика-72» был крупнейший коллекционер марок авиапочты И. Браунштейн. Личные увлечения г-на Браунштейна отразились на композиции выставки — на ней особенно широко были представлены аэрофилателистические коллекции. Их было ровно сто. Занимали они 491 стенд. Восемь экспозиций представляли собой специализированные собрания конвертов баллонной почты осажденного Парижа в 1870—1871 гг. Одно из них, представленное бельгийским филателистом Ван де Мортелем, отмечено Большой золотой медалью. Трем другим коллекциям баллонной почты присуждены позолоченные медали и четырем — серебряные.

\* \* \*

В конкурсном классе высшую международную награду жюри присудило А. Ч. Комте (Италия) за специализированную коллекцию раритетов Тосканы, состоящую из 10

стендов. Высший национальный приз получил М. Ксиги (Бельгия), представивший две экспозиции. В одной из них на 12 стендах были выставлены марки первых двух выпусков с портретом короля Леопольда I, известные у филателистов под названиями «Эполеты» и «Медальоны». Восемь стендов другой экспозиции были заполнены марками выпусков 1865, 1866 и 1869 годов.





22 коллекции конкурсного класса удостоены Больших золотых медалей. При этом три из них дополнительно отмечены международным жюри: экспозиция Р. Ярецкого (ФРГ) «Мексика. Первые выпуски 1856—1872 гг.» и два собрания первых конвертов и марок Великобритании, принадлежащие Д. Гриффитсу (Великобритания) и В. Кнокеу (США).

\*\*\*

По классу литературы международное жюри присудило две золотые медали. Одной из них награжден крупнейший знаток почтовых марок ЧССР Ян Карасек, представивший на конкурс второй том монографии чехословацких почтовых марок. Другой золотой медалью оценена двухтомная монография И. Джуиноварта «Испанская пре-филателия».

Дипломом в ранге золотой медали награждена Национальная федерация филателистов Венгрии за издание коллективного труда — монографии венгерских почтовых марок.

Представители социалистических стран привезли из Брюсселя 8 золотых наград, в том числе филателисты ЧССР — 3 медали, СССР и ПНР — по 2. Наибольшим числом золотых медалей — по шесть — отмечены лучшие коллекции марок Бельгии и старогерманских княжеств, 5 золотых медалей получили коллекции марок Великобритании, 4 — старых итальянских княжеств. В то время как коллекции почтовых миниатюр Австрии удостоены двух золотых медалей, собрание марок одной ее бывшей провинции — Ломбардо-Венеции — получило три золотые медали.

Золотом отмечена 21 коллекция марок внеевропейских государств. Среди них — только два собрания марок США. Из 88 золотых медалей 35 присуждены филателистам, представившим коллекции марок не своей страны, а других государств.

\*\*\*

В коллекции Р. Ейделя «Египет» можно было видеть письма, отправленные из Египта во Францию офицерами и солдатами армии Наполеона Бонапарта.

К. А.

# КОНГРЕСС

## ФИП

В июле 1972 года в Брюсселе проходил очередной, 41-й конгресс Международной филателистической федерации (ФИП).

Почетный президент ФИП Бертело свое выступление посвятил памяти покойного председателя правления Всеобщего общества филателистов, члена Исполкома ФИП Э. Т. Кренкеля, подчеркнув его заслуги в деле исследования Арктики и особо отметив выдающуюся роль, которую Э. Т. Кренкель сыграл в развитии советского и международного филателистического движения. Участники конгресса почтили память покойного вставанием и минутой молчания.

Важнейшим из вопросов, рассмотренных конгрессом, было принятие нового устава ФИП, проект которого разрабатывался в течение длительного времени. Обсуждался проект поправки, одновременно рассматривались предложения и изменения, заблаговременно внесенные по проекту устава различными федерациями в письменном виде. В результате голосования были приняты предложения ВОФ записать в уставе, что ФИП ставит своей целью развивать дружественные связи и тесное сотрудничество между филателистами всего мира в интересах укрепления мира и дружбы между народами. Кроме того, принято предложение ВОФ считать рабочим языком ФИП, помимо французского, английского и немецкого, также русский и испанский. Был принят и ряд поправок, внесенных другими организациями.

Устав предусматривает несколько измененные условия членства в ФИП, новый порядок представления патроната ФИП над выставками и ряд других изменений. Меняется также структура руководящих органов ФИП и специализированных комиссий. В соответствии с новым уставом создан Административный совет ФИП. В его состав избран председатель правления ВОФ А. Яр-Кравченко.

Конгресс рассмотрел и утвердил отчеты о работе президента ФИП и различных специализированных комиссий. Председатель тематической комиссии внес предложение несколько изменить регламент для тематических коллекций, на основании которого производится оценка экспонатов на выставках в тематическом классе. Это предложение принято за основу, и всем федерациям — членам ФИП предоставлено право вносить свои предложения с тем, чтобы окончательный текст регламента был принят на следующем конгрессе ФИП в Мюнхене в мае 1973 года.

В заключение конгресс принял заявки на патронат ФИП над международными филателистическими выставками на последующие годы и принял к сведению сообщение, что подготовка к выставкам 1973 года в Мюнхене (ИБРА МЮНХЕН-73 в мае) и Познани (ПОЛЬША-73 в августе) идет полным ходом. Организаторы этих выставок еще раз подтвердили приглашение всем членам ФИП принять в них активное участие.

А. ИВАНОВ





# «ПОЛЬША-73»

Наш журнал уже сообщал, что польский Союз филателистов под патронатом Международной филателистической федерации [ФИП] проводит Всемирную филателистическую выставку. Она откроется 19 августа 1973 года в городе Познань, который известен своими традиционными международными ярмарками. Выставка посвящается 500-летию со дня рождения гениального польского астронома, ученого Николая Коперника.

Недавно в ПНР была издана брошюра-проспект, в которой рассказывается, как будет организована выставка «Польша-73».

Председатель главного правления Польского союза филателистов Збигнев Зелинский (его статья открывает брошюру) напоминает, что предстоящий международный филателистический смотр явится, по существу, вторым подобным мероприятием, проводившимся в их стране. Он подчеркнул, что первая такая филателистическая выставка проводилась в Польше в 1960 году в честь 100-летия первой польской почтовой марки. Активисты Познаньского округа имеют опыт проведения выставок международного уровня. Они устраивали выставку «Тематика — Познань-68». Но предстоящая выставка действительно будет грандиозна по своим масштабам. Предполагается в павильонных залах выставки разместить 5 000 стендов.

В регламенте предусматривается широкое участие в выставке филателистов всего мира, почтовых администраций, почтовых музеев, типографий, печатающих марки, создателей марок и гравиров. Правда, организаторы выставки в целях обеспечения высокого уровня экспонатов установили, что демонстрироваться на выставке могут лишь коллекция, получившие на национальной выставке серебряную медаль или на международной — бронзовую.

В литературном классе приглаша-

ются принять участие авторы филателистических книг, издатели каталогов.

В почетном дворе будут демонстрироваться коллекции, рекомендованные оргкомитетом.

Специальный выставочный зал отводится для коллекций, посвященных жизни и деятельности Николая Коперника.

Во время работы выставки будут проводиться симпозиумы, конкурсы, викторины, фестиваль кинофильмов. Любителей аэрофилателии порадует баллонная почта.

О том, какие филателистические мероприятия намечено провести или уже провели в дни юбилея Коперника в ПНР, рассказывает председатель Всепольского комитета филателистического коперниковского юбилея Зигмунд Коломага. Он напоминает, что торжества в честь 500-летия со дня рождения Коперника начались праздником, который состоялся 4 октября 1970 года на родине великого астронома — в красивом старинном Торуне. В прошлом и этом годах в кружках, клубах, округах уже состоялись многочисленные тематические коперниковские выставки. Очередной Всепольский филателистический конкурс, призванный широко привлечь юных филателистов к изучению жизни и деятельности великого ученого, к познанию марок, конвертов и других коллекционных материалов, ему посвященных, завершится в 1972 году.

Международный юношеский филателистический «Марафон» [конкурс] в честь Коперника состоится в 1973 году.

Польские ребята приняли участие в конкурсе рисунков на марку новой коперниковской серии [об этом конкурсе наш журнал уже сообщал читателям].

Почтовые администрации многих стран наметили выпуск марок, посвященных Н. Копернику. Почтовая администрация Польской Народной Рес-

публики уже в течение последнего ряда лет выпускает специальные серии марок в честь великого астронома. Читатели нашего журнала знакомы с серией марок, посвященных местам, где он жил и работал; интересно задуманы отдельные марки и серии, вышедшие в прошлом году с портретами Н. Коперника разных лет. На этих марках указана юбилейная дата 1473—1973 гг. В соответствии с планом польские коперниковские марки должны появиться и в этом году.

По случаю юбилея почтовая администрация ПНР готовит большое количество специальных гашений. Предварительно объявлено, что любители этого вида коллекционирования могут получить 68 штемпелей: Краевая выставка «Торфилекс — Коперникиана» — 3 шт.; мероприятия международной выставки «Польша-73» [День Коперника, конгрессы международных филателистических организаций, полет аэростата и т. д.] — 8 шт., окружные филателистические выставки — 17 шт., в честь молодежного конкурса «Марафон» — 4 шт., вторая общепольская молодежная выставка в Жешуве — 2 шт., места проезда почтового дилижанса [этот дилижанс в пропагандистских целях проедет по маршруту памятных мест, связанных с Н. Коперником] — 26 шт. и, наконец, 8 шт., относящихся к событиям, пока не объявленным организаторами юбилея.

От советских филателистов заявки на участие в международной выставке «Польша-73» принимает правление ВОФ. По предварительным заявкам, которые получены в ВОФ, в выставке примет участие свыше 50 коллекционеров, которые предложили для экспонирования тематические, генеральные и специализированные собрания русских, советских марок, а также коллекции, посвященные жизни и деятельности Н. Коперника.

Б. АЛЕКСАНДРОВ

ГОСУДАРСТВЕННОЙ  
КОЛЛЕКЦИИ

100 ЛЕТ



В мае 1872 года в залах Почтового павильона Политехнической выставки в Москве посетители познакомились с интересными экспонатами. Здесь впервые были представлены почтовые ящики, костюмы почтовых служащих, на стендах висели заключенные в рамки официальные бумаги, которыми по «высочайшему повелению» предписывалось «развивать» почтовое дело в России, на столиках разложены альбомы, книги в дорожных переплетах. Но особое внимание посетителей привлекли стенды, стеклянные вертящиеся витрины с почтовыми марками. Среди почтовых марок можно было увидеть знаки почтовой оплаты России, Австрии, Бельгии, Франции и других стран мира. Марки нашей страны и марки, поступившие тогда в Почтовый департамент России от почтовых администраций почти всех стран, являлись началом Государственной коллекции знаков почтовой оплаты, которую в 1884 году перевезли в Телеграфный музей в Петербург.

С Московской Политехнической выставки началось исчисление летописи госколлекции знаков почтовой оплаты, а также зарождение русского почтового музея, который затем расширился и сейчас называется Центральным музеем связи им. А. С. Попова. Музей находится в Ленинграде. Недавно при музее был создан совет по научным исследованиям и экспертизе, который окажет содействие в том, чтобы госколлекцию марок подготовить для постоянного осмотра любителями филателии. В сентябре 1972 года музеем связи исполнилось 100 лет. В связи с этим Министерство связи СССР выпустило посвященную юбилею почтовую марку.

В одном из ближайших номеров наш журнал расскажет о филателистических экспозициях музея более подробно.

Б. БОРИСОВ

В НАШЕЙ СТРАНЕ НЕТ ТАКОГО, ПУСТЬ самого дальнего и самого труднодоступного уголка, который бы не обслуживался почтой — будь то высокогорные селения Памира или охотничьи урочища восточно-сибирской тайги, рыбацкие островки в прибрежных морях или сезонные юрты оленеводов в суровой тундре. Аэросани, самолеты, катера придут на помощь поездом и машинам и доставят любое почтовое отправление, куда бы оно ни было адресовано...

В Душанбе четыре дня ожидал я летной погоды. Но в Хорог самолеты не ходили — он был плотно завешен туманом. В Душанбе цвели персики, и на базаре возвышались горы ранних овощей и фруктов, а горные перевалы по дороге на Хорог еще были заблокированы снегом...

Но, несмотря на такую кажущуюся «драматичность», никогда не прерывается связь с горным Бадахшаном, ни на один день не прекращается перевозка пассажиров, грузов, почты.

О том, какими путями доставляется ныне почта в Хорог, вам станет известно из записанного мною рассказа заместителя министра связи Таджикской ССР Хамида Кабировича Кабирова, хорошо знающего историю развития почтовой связи в районе, который географы назвали «Крышей мира»...

\*\*\*

Отсутствие средств связи, бездорожье, полнейшая изолированность от внешнего мира — такова характеристика дореволюционного Памира. Люди жили обособленно и замкнуто, не поддерживая связей даже с соседними кишлаками, лепившимися среди горных скал.

Коренной поворот в судьбах трудящихся Горно-Бадахшанской автономной области начался с победы Великой Октябрьской социалистической революции. В 1920 году на Памире установилась Советская власть. В 1924 году была образована автономная Горно-Бадахшанская область в составе Таджикской АССР, что имело громадное политическое значение.

Почтовое сообщение с Хорогом осуществлялось только пешим порядком с оказией через Гарм. Из Душанбе в Хорог почта шла 30—45 дней. А в Мургаб — и того дольше: минимум два месяца.

В 1925 году в Хороге и в Мургабе (Пост-Памире) открылись агентства связи. Население впервые стало сдавать письма на почту. В 1925 году Мургабское агентство связи, напри-

ПОЧТА НА  
«КРЫШУ  
МИРА»



мер, приняло от жителей 25 писем, в том числе 3 заказных. Примерно такое же количество писем было в Мургабе и получено.

В июле 1927 года Хорогское агентство было преобразовано в отделение связи. Тогда же открылись нештатные почтовые агентства в Калай-Камаре (Рушан), Ленгаре (Вахан), Нют (Ишкашим) и Ванге. Были утверждены маршруты сельских писмоносцев: Хорог — Рушан — Вахан, Вахан — Ишкашим, Ишкашим — Памир. Обмен почты, доставлявшейся по этим маршрутам пешим порядком или в лучшем случае вьючным транспортом, производился раз в неделю. По крутым тропам, путавшимся среди отвесных скал, порой не могли пройти навьюченные лошади, груз приходилось переносить на руках.

В конце 1927 года был открыт первый гужевой тракт: Гарм — Товиль-Дора — Калай — Хумб — Ванч — Хорог (протяженностью 333 км). На этот путь, проходивший через высочайшие горные хребты — Рушанский, Янгилинский, Ванчский и Дарвазский уходило по 12—13 дней.

А вскоре был открыт и прямой тракт: Душанбе — Файзабад — Гарм — Хорог (протяженностью 428 км). Почта из Душанбе в Хорог стала отправляться вьючным транспортом два раза в неделю. Из Хорога в Мургаб (Пост-Памир) почта шла по новому маршруту (345 км) за 14—16 дней.

Новая страница в истории памирской почты помечена 1931 годом: в середине июля с караваном верблю-

дов в Мургаб перешли две первые автомашины с корреспонденцией.

В 1932 году была открыта авиалиния Душанбе — Хорог. Почта на Памир стала доставляться самолетом, но внутриобластным средством перевозки почты оставались лошади и ишаки.

В 1940 году на Памире были одна областная контора связи, 8 районных контор, 25 отделений, агентств и пунктов, 37 почтовых ящиков. Обмен почтовых отправлений в этом году был таким: 24 800 штук письменной корреспонденции, 7 700 — денежных переводов, периодических изданий 112 200 экземпляров.

Протяженность почтовых маршрутов на Памире к этому времени составляла 820 км. На перевозке почты работали две автомашины «ГАЗ-АА» и конно-почтовая станция из 35 лошадей.

В 1957 году Хорогская областная контора связи была преобразована в Горно-Бадахшанское управление связи, сеть почтовых ящиков увеличилась до 158.

С ростом материального и культурного уровня жизни памирцев возрастал спрос населения на услуги связи. И государство заботилось о том, чтобы спрос этот был полностью удовлетворен.

Сейчас протяженность внутриобластных почтовых маршрутов равна 1 800 км. Их обслуживают более 30 автомашин, 135 почтальонов.

Ныне основное средство доставки почты из Душанбе в Хорог — самолеты Аэрофлота. Раньше эту линию обслуживали тихоходные «АН-2», сейчас на «Крыше мира» приземляются реактивные «ЯК-40». Ежедневная «порция» авиaperевозок — 700 кг почты.

Но, как вы уже знаете, погодные

условия в Хороге весной и особенно в начале зимы отличаются крайним непостоянством. Потому для связи с центром горного Бадахшана иногда используются и другие почтовые тракты. В одном случае используется эстафетный метод доставки. Это значит: из Душанбе почта по железной дороге идет в Андижан, а из Хорога через Мургаб и Ош навстречу поезду идут 3—4 почтовых автомобиля, которые забирают почту и возвращаются в Хорог. Этот путь длинен — почти 800 км, почта идет три дня. Летом же, когда открыты горные перевалы, используется автотрасса в Хорог через Файзабад — 428 км.

Ну, а из Хорога на места корреспонденция доставляется машинами или гужевым транспортом — там, где автомобилю не пройти.

В 1925 году почтовый обмен, как вы уже знаете, составил всего 25 писем. А вот цифры, относящиеся к прошлому году: 5 миллионов писем, 50 тысяч посылок, 24 миллиона экземпляров газет и журналов.

Вот какой путь прошла памирская почта за годы Советской власти.

\*\*\*

И если у вас есть марка, погашенная в Хороге или в одном из почтовых отделений Горно-Бадахшанской области, вспомните, какой далекий и порой труднейший путь пришлось ей проделать, прежде чем попасть в альбомы. Вспомните и о тех почтовиках, которым приходится работать в трудных условиях Памира и которые сделали все, чтоб в нашей стране действительно не было ни одного человека, который бы оказался вне сферы почтовых услуг.

**В. МАЙОРОВ,**  
наш спец. корр.

*Душанбе — Москва*

нал «Филателия СССР». В местных газетах было опубликовано свыше 50 заметок и статей на филателистические темы, проведено 11 передач по областному телевидению. Особенно хорошо организована эта работа в Ворошиловграде, Свердловске, Коммунарске, Первомайске. За долголетнюю и активную популяризацию филателии областная газета «Ворошиловградская правда» постановлением президиума правления ВОФ награждена Почетной грамотой.

Пленум отметил значительную активизацию выставочной работы в области. В 1971—1972 гг. проведено 25 городских и областных выставок, в которых приняли участие 186 взрослых и юных филателистов. Отмечено, что большинство работ, представленных на выставке, отличается глу-

боким содержанием и качественным оформлением. Многие коллекции посвящены В. И. Ленину, успехам нашей Родины в коммунистическом строительстве, в освоении космоса и другим общественно-политическим и научным темам. Филателисты Ворошиловградчины принимают активное участие в республиканских, всесоюзных и международных выставках. Так, например, на международной выставке в Софии «Соцфилекс-72» успешно выступили со своими работами К. И. Щедрин, А. М. Шерман. На всесоюзную выставку, посвященную 50-летию образования СССР, правление областного отделения ВОФ направило 11 лучших коллекций.

Большое внимание пленум уделит обсуждению состояния детской филателии. За последнее время значительно улучшилась работа с юными филателистами в Ворошиловграде, Кадиевке, Первомайске, Свердловске, Коммунарске, Краснодоне и других городах области. Созданы десятки кружков и клубов юных филателистов в школах, дворцах и домах пионеров, при профсоюзных клубах. Проведено более 100 различных массовых мероприятий: конкурсов, викторин, встреч и т. д. В них приняли участие 3 850 школьников.

Пленум отметил большие успехи юных филателистов Ворошиловградчины на II Всесоюзной выставке в Минске, где было представлено 25 индивидуальных и коллективных работ, получивших высокие оценки жюри: 3 коллекции награждены серебряными и 11 — бронзовыми медалями, 11 работ отмечены почетными дипломами. Кроме того, 5 коллекций удостоены призов ЦК ВЛКСМ, ЦК комсомола Белоруссии, правления Белорусского республиканского отделения и Московского городского отделения ВОФ. Насколько значимы результаты участия юных филателистов нашей области на выставках, свидетельствует тот факт, что всего по Украине получено 6 серебряных и 42 бронзовых медали, а также 9 призов.

По обсуждаемым вопросам пленум принял развернутое постановление, в котором предусматривается дальнейшее усиление работы по пропаганде филателии, организации и проведению выставок, совершенствование форм работы с юными филателистами.

В работе пленума приняли участие представители областного комитета КП Украины, областного комитета ЛКСМУ и облоно, облсовпрофа и областного агентства «Союзпечать».

**М. ЮМАКОВ,**  
председатель правления  
Ворошиловградского  
областного отделения ВОФ

## ПЛЕНУМ ОБЛАСТНОГО ОТДЕЛЕНИЯ

Недавно в Ворошиловграде состоялся II пленум областного отделения ВОФ, на котором обсуждались состояние и меры дальнейшего улучшения пропаганды филателии и работы среди юных филателистов.

За последний год многие городские отделения ВОФ систематически пропагандируют филателию, используя для этого городские и областные газеты, радио, телевидение, жур-

## ЮБИЛЕЮ ПОСВЯЩАЕТСЯ

В дни 50-летия Якутской АССР в столице республики Якутске проходила первая республиканская юношеская филателистическая выставка, организованная республиканским отделением ВОФ и областным комитетом ВЛКСМ.

Решение жюри о награждении лучших участников выставки было оглашено перед участниками на торжественной линейке VIII республиканского слета пионеров Якутии.

В выставке участвовали 53 юных коллекционера и 12 коллективов (пионерские комнаты и дружины, клубы интернациональной дружбы, октябрятские клубы) из 15 районов республики и Якутска.

Лучшими были признаны три коллекции КЮФа при восьмилетней школе № 25 г. Якутска (руководитель А. Р. Поскачин): «Великий подвиг» (Саша Розин), «15 космических лет» (Вова Спиридонов) и «Фауна нашей Родины» (Наташа Поскачина); экспозиция пионерской дружины имени геолога Каца из далекого заполярного Булунского района; работа юных коллекционеров Усть-Алданского района и клуба интернациональной дружбы из приленского Намского района.

Привлекли внимание посетителей и коллекции марок: пятиклассника Сережи Николаева («Животный мир Африки»); коллекция значков по темам «Лениниана», «Наша родная Якутия», «Спорт в СССР» и «Авиация и космонавтика» восьмиклассника Игоря Зайцева.

После закрытия выставки стенды с коллекциями экспонировались в республиканском Институте усовершенствования учителей, где их смогли посмотреть более 300 учителей из отдаленных районов республики. Затем выставка экспонировалась в Клубе имени Н. Островского, была также показана в пионерских лагерях близ Якутска, где с пионерами проводились беседы по коллекционированию.

Первая в Якутии юношеская филателистическая выставка имела несомненный успех. Она явилась заметным событием в культурной жизни столицы республики.

М. УСКОВ,  
зам. председателя правления  
Якутского  
республиканского отделения ВОФ



## ПОСЫЛКА ИЗ БОЛГАРИИ

В канун 90-летия со дня рождения выдающегося деятеля международного коммунистического и рабочего движения Георгия Димитрова кружковцы юношеской секции Азербайджанского отделения Всесоюзного общества филателистов при ЖЭКе № 6 Каспийского морского пароходства получили из Софии письмо и посылку. В послании болгарских юных коллекционеров говорится: «Сердечно благодарим вас за усердие, с которым вы помогаете нам побольше узнать о жизни Г. Димитрова в СССР, о его любви к советскому народу».

В посылке оказался портрет Георгия Михайловича, выполненный на шелковом полотне, плакаты, на одном из которых Димитров запечатлен в кругу пионеров, пакет с землей из села, где он родился.

Бакинские ребята из кружка юношеской секции, которым руководит капитан Каспийского пароходства Руфат Сейфи, поддерживают тесную связь со своими болгарскими друзьями. Они живо откликаются на события в жизни братской страны.

А. ШУРИН

В городе Иванове проведена Первая областная юношеская филателистическая выставка, посвященная 50-летию Всесоюзной пионерской организации имени В. И. Ленина.

Около месяца экспонировались стенды с марками в фойе городского Дворца пионеров. За это время выставку посетили тысячи школьников, в том числе гости из Москвы, Ленинграда и других городов страны.

Лучшей признана коллекция «Исследование Луны Советским Союзом», подготовленная первокурсником художественного училища Р. Сакулиным.

Две вторые премии получили второклассница Вера Примас за коллекцию «Цветы» и девятиклассники из 31-й школы Е. Голенко и А. Старостин за коллекцию «50 лет пионерской организации». Победители первой выставки юных коллекционеров области награждены грамотами областного комитета ВЛКСМ и ценными подарками.

В. ПЕТРОВ

## КОНФЕРЕНЦИЯ НА КУБАНИ

В Краснодаре состоялась III краевая конференция кубанских филателистов. Ее участники обсудили итоги двухлетней работы отделения ВОФ, наметили планы дальнейшей деятельности.

На конференции шел деловой разговор о прошедших и будущих филателистических выставках, о пропаганде коллекционирования через печать, радио, телевидение. За отчетный период в крае было создано два новых городских отделения — в Анапе и Геленджике.

Выступающие указывали на недостатки в работе, вносили предложения. Делегаты конференции из Майкопа, Новороссийска, Сочи, других городов и станций Кубани отмечали, что в крае все еще мало организуется новых клубов и кружков филателистов, нерегулярно проводятся выставки, не всегда интересны встречи коллекционеров. Множество нареканий вызывают упущения в снабжении филателистическими материалами, литературой.

Председателем правления краевого отделения ВОФ избран инженер Н. П. Гойдин.

А. ЗИМА



## СОБИРАЮ «ЛЕНИНИАНУ»

Более десяти лет собираю марки, конверты, открытки на тему «Лениниана». На первой республиканской филателистической выставке в г. Киве, посвященной 100-летию со дня рождения В. И. Ленина, я впервые показал коллекцию «Здесь жил и работал В. И. Ленин» и был награжден дипломом.

В моем собрании есть марки, конверты, почтовые открытки, блоки. Интерес представляют и штемпеля тех мест, где жил и работал В. И. Ленин. Для того, чтобы их получить, я, используя литературу, составил каталог ленинских мест. В течение года я написал десятки писем в Дома-музеи В. И. Ленина, в почтовые отделения, горкомы ВЛКСМ, филателистам городов и сел, связанных с пребыванием Ильича, послал много писем в зарубежные страны. Через некоторое время получил нужные вещи из Москвы, Горок Ленинских, Шушенского, Минусинска, Парижа, Праги, Тампере, Берлина, Цюриха, Вены и других мест. Сотрудники почтовых отделений, музеев сделали все возможное, чтобы помочь мне: посланный материал гасили штемпелями, присылали почтовые сувениры, главным образом памятные материалы, посвященные 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. С особой теплотой хочу сказать о заведующем музеем В. И. Ленина в Тампере (Финляндия) коммунисте А. Ласло. Он прислал большое письмо, в котором рассказал о музее, подарил мне служебный конверт и несколько проспектов.

В известной степени моим советником и помощником в работе по оформлению экспозиции был журнал «Филателия», где иногда публикуются репродукции фрагментов лучших коллекций. Но пока таких публикаций мало. Я вполне согласен с Я. Озолинем, который предлагает публиковать образцы лучших коллекций, высоко оцененных на всесоюзных и международных выставках. Ведь подчас филателистом накоплен богатейший материал, а оформление экспозиции оставляет желать лучшего.

Г. ПЕТРУСЕВ

Днепропетровск

## Библиография

### КОНВЕРТЫ — 1970

Недавно Всесоюзное общество филателистов и издательство «Связь» дополнили библиотечки коллекционеров очередным, уже четвертым по счету, выпуском каталога «Художественные маркированные конверты СССР».

Как вы помните, это издание началось в 1968 году, когда вышла первая книжка, в которой были каталогизированы конверты 1953—1967 гг. Долгожданный справочник был с большим удовлетворением встречен почитателями тематической филателии, тираж его быстро разошелся. В прошлом году отдельными выпусками вышло два дополнения к первоначальному каталогу — они содержали перечень конвертов, поступивших в почтовое обращение соответственно в 1968 и 1969 гг.

В нынешнем издании (тираж 20 000, цена 21 коп.) авторы-составители В. А. Орлов и Н. В. Орлов описали все художественные маркированные конверты, выпущенные Министерством связи СССР, на которых выходные данные помечены 1970 годом.

Эти хронологические сведения и определили принцип построения каталога. Для удобства пользования им, как и в предыдущих выпусках, принята единая формула описания: каталожный номер, дата, номинал марки, почтово-служебное назначение конверта, описание сюжета, издательско-полиграфические характеристики цельной вещи.

Каталог снабжен обширным тематическим указателем, включающим 25 тем [некоторые из них подразделены на подтемы]. Представлена также адресованная любителям конверт-максимумов сводная таблица конвертов и марок с идентичными рисунками.

...Интересен статистический анализ выпущенных в 1970 году конвертов. Около 50 из них свидетельствуют о том, что это был год ленинского юбилея. Славная дата во многом определила тематику всех выпусков года. Коллекции украсились многими конвертами с видами ленинских мест, городских улиц и площадей, носящих его имя. Как и в прежние годы, большое количество выпусков

было посвящено Москве, Ленинграду, достопримечательностям других городов нашей необъятной Родины. Большой интерес представляют тематические разделы «Народное хозяйство СССР», «Литература», «Искусство», «Спорт» и др. Сюжеты многих конвертов рассказывают об истории Вооруженных Сил СССР, о Великой Отечественной войне, о героическом прошлом нашей Родины.

В июле 1970 года состоялся Пленум ЦК КПСС, наметивший новые рубежи сельскохозяйственного производства. Важные решения партии нашли графическое отражение в трех конвертах [№№ 7312, 7325, 7326], вышедших несколькими месяцами спустя.

Интересны выпуски, посвященные советским общественным, партийным и государственным деятелям. Филателистическая портретная галерея пополнилась изображениями Наримана Нариманова, Я. М. Свердлова, М. Д. Бонч-Бруевича, Л. Б. Красина [кстати, три последних выпущены по рисункам председателя правления ВОФ народного художника РСФСР А. Яр-Кравченко].

Для коллекционеров, интересующихся темой «Почта. Филателия», особый интерес представляют конверты, рассказывающие о пионерской почте в г. Пружаны, а также посвященные филателистическим выставкам и второму съезду ВОФ.

Но, видимо, авторам следовало бы в сносах указать, что некоторые конверты выходили и в немаркированном варианте. Это относится, например, к № 7135 «Филателистическая выставка Москва — Бухарест». Эти конверты, в частности, с наложением машинного франкировочного штемпеля использовались для отправки корреспонденции правления ВОФ. Такая цельная вещь, прошедшая почту, не может не заинтересовать филателистов.

Говоря о новой книжке, следует признать, что авторами проделана большая, кропотливая работа. И результат ее — добротный справочник, незаменимое пособие для филателистов-тематиков.

В. КАЗБЕКОВ



**МОСОЕВ Ю. В.** — Усолье-Сибирское, Иркутская обл., ул. Луначарского, 3, кв. 43. Имею для обмена марки СССР, социалистических стран и некоторые выпуски капиталистических стран. Желая получить в обмен марки всего мира по теме «Живопись».

**ПЛОТКИН Д. Т.** — Измаил-центр, ул. Пушкина, 49. Имею для обмена марки СССР, Румынии, Чехословакии и др. Желая получить марки СССР, Прибалтийских стран, Польши, Румынии, Чехословакии, Ирана, Тувы, Афганистана, Монголии, Норвегии.

**МИХАЙЛОПУЛО К. И.** — 347900, Таганрог, Октябрьская ул., 12. Имею для обмена почтовые знаки разных стран по теме «Марка на марку». Желая получить марки зарубежных стран по этой же теме по манколисту.

**БРИШКА И. И.** — Латвийская ССР, Лиепая-5, ул. Ноликтавас, 13. Имею для обмена марки СССР с 1962 г. Желая получить марки европейских стран и США.

**ПОНАМАРЕВ В. В.** — 624060, г. Асбест, Свердловская обл., ул. Ленинградская, 18, кв. 13. Имею для обмена марки. Желая получить марки СССР с 1966 г. [чистые], марки соц. стран по темам: искусство, флора, фауна. Желателен обмен с юными филателистами.

**ЯИЧНИКОВ Р. В.** — 625000, Тюмень, ул. Володарского, 34, кв. 43. Имею для обмена бонны России и социалистических стран, памятные медали по темам «Лениниана» и «Искусство», значки Тюменской области и по теме «Лениниана». Желая получить в обмен марки, значки по теме «Лениниана», бонны России.

**АСКЕРОВ А. С.** — 370088, Баку-88, проспект Кирова, 18, бл. 2, кв. 3. Ищу марки, цельные вещи, открытки и литературу на тему: немецкий художник Альбрехт Дюрер.

**БОНДАРЬ Л. А.** — Минск, Ленинский проспект, 13, кв. 2. Имею для обмена значки и марки. Желая получить шахматные значки, жетоны.

**ДАДЫКИН А. В.** — Москва, Д-308, ул. Д. Бедного, 20, корп. 2, кв. 21. Имею для обмена филателистический материал по Лениниане, марки СССР, Франции, Монако и др. Желая получить в обмен то же самое и дореволюционные почтовые штемпеля на почтовых отправлениях России и др. стран.

**ГЕЙСМАН Л. А.** — Кагарлык, Киевская обл., ул. Калинина, 11. Имею для обмена марки разных стран. Желая получить то же по темам: спорт, искусство, фауна, живопись, Лениниана.

**БЕРЕЗИН В. С.** — 450073, Уфа-73, ул. Курская, 12, кв. 2. Имею для обмена марки, СГ, КПД, значки и открытки на различные темы. Желая получить марки, СГ, КПД всего мира на темы: спорт, космос.

**ТИУНОВ Л. А.** — Челябинская обл., г. Аша, ул. Толстова, 1, кв. 20. Имею для обмена и желаю получить чистые и гашеные марки СССР 1960—1971 гг. и иностранные на темы: искусство, флора, фауна, спорт.

**ЛИНЧЕВСКИЙ С. А.** — 335000, Севастополь, ул. Суворова, 5, кв. 23. Имею для обмена марки и КПД Чехословакии, Англии, Чили и др. стран, СГ СССР по теме космос. Желая получить СГ и КПД по темам: шахматы и атом — весь мир; СГ СССР по теме шахматы до 1958 г.

**СКОПИН Л. Н.** — 610004, Киров-4, ул. Профсоюзная, 14. Имею для обмена марки СССР с 1961 г., Чехословакии, Поль-

ши. Желая получить марки европейских стран.

**ГЕРЦОВ В. Т.** — 390012, Рязань-12, ул. Циолковского, 10, кв. 42. Имею для обмена марки СССР, маркированные конверты, СГ, марки всего мира по теме спорт. Желая получить в обмен почтовые марки всего мира, маркированные конверты, СГ по теме «Спорт» [особенно интересует все связанное с хоккеем и фигурным катанием].

**ПЯСЕЦКИЙ Г. Л.** — 348000, Ворошиловград, Рабочий пер., 22. Имею для обмена марки СССР, Украины, Прибалтики, Кавказа, Дальнего Востока и периода гражданской войны. Желая получить в обмен чистые марки и конверты всех стран мира по теме «Футбол».

**ЛИТВИНЕНКО Н. С.** — Киев-59, Тургеневская ул., 74, кв. 6. Имею для обмена и желаю получить марки СССР.

**ЯУНЗЕМИС А. А.** — 229701, Латвийская ССР, г. Лиепая, ул. Мартиня, 4, кв. 2. Имею для обмена спичечные этикетки, бонны, значки, открытки с видами городов. Желая получить в обмен то же самое.

**КУДРЯВЦЕВ В. Д.** — Одесса, Главпочтамт, до востребования. Имею для обмена новинки марок СССР и марки СССР с 1961 года [чистые и гашеные]. Желая получить в обмен марки других стран [чистые и гашеные] по темам: искусство, спорт, космос, флора и фауна.

**ЧЕХОВСКИЙ Л. С.** — 653000, г. Прокопьевск, Кемеровская обл., ул. Рудничная, 4, кв. 36. Имею для обмена марки СССР и социалистических стран. Желая получить в обмен марки СССР до 1960 года.

**КАЛЬМЕНС М. В.** — 196212, Ленинград, М-212, пр. Славы, 10, корп. 1, кв. 131. Имею для обмена чистые марки СССР и художественные конверты Министерства связи СССР. Желая получить в обмен марки Румынии, Венгрии и стран Ближнего Востока.

**МИРОШНИЧЕНКО В. А.** — 341013, г. Жданов-13, 24 квартал, 14, кв. 1. Имею для обмена значки, марки и СГ по темам: футбол, хоккей, космос, живопись. Желая получить в обмен значки, марки, СГ по темам: футбол, хоккей, космос, корабли и дружба стран социализма.

**МИХАЙЛОВ Г. А.** — 152912, г. Рыбинск, ул. Зои Космодемьянской, 21, кв. 5. Имею для обмена марки СССР до 1964 года, ПНР, НРБ, ЧССР, Кубы [1955—1963 гг.], и по теме «Спорт», а также нагрудные знаки России и открытки по теме «Живопись» [1956—1965 гг.]. Желая получить в обмен марки СССР до 1958 года [гашеные], открытки с видами г. Рыбинска и значки-гербы.

**СИНЯКОВ А. П.** — г. Череповец-9, Вологодской обл., ул. Мира, 236, кв. 65. Имею для обмена значки, бонны, марки, спичечные этикетки. Желая получить в обмен советские настоящие мемориальные [памятные, юбилейные и сувенирные] медали, а также открытки с видами г. Череповца в дореволюционном издании.

**СЕРГЕЕВ П. В.** — 190000, Ленинград, ул. Гоголя, 16, кв. 35. Имею для обмена марки СССР и социалистических стран, картмаксимумы, конверты, СГ Арктики, Антарктиды и др. Желая получить в обмен то же на темы: Лениниана, Октябрь, космос, полярная почта, спорт.

**ПЕРЕЛЬМУТЕР М. Н.** — Москва, ул. Новобасманная, 16, кв. 27. Имею для обмена марки СССР — чистые и гашеные.

Желая получить в обмен марки и конверты первого дня.

**БЕЙМАН Г. Г.** — Иркутск-3, аб/ящ. № 48. Ищу марки всех стран — баллонной, планерной, на дирижаблях и других спецпочт; оккупационных, локальных и местных выпусков; лагерной, частной и других почт; выпуски различных местных и сепаратистских правительств; воинских частей и формирований, партизанской почты; неофициальные издания и т. д.; а также телеграфные, служебные, доплатные, возвратные и т. д. Нужны цельные вещи по этой тематике. В обмен даю то же, «Большую Россию» и по договоренности.

**БЕРЕЗОВСКИЙ С. И.** — Иркутск, Почтамт, аб/ящ. № 515. Имею для обмена значки Ленинианы и Иркутской области. Желая получить в обмен значки по теме «Лениниана» и особенно местного производства.

**САВЧЕНКО В.** — Казахская ССР, г. Семипалатинск-18, кв. 342, д. 19, кв. 2. Имею для обмена русские марки по темам: флора и фауна, живопись, космос, Лениниана и т. д. Желая получить в обмен марки Польши, Болгарии, ГДР и других стран по темам: флора, живопись, спорт.

**КЛЮКИН А. Б.** — 185006, Карельская АССР, г. Петрозаводск, ул. Мурманская, 28а/12, кв. 29. Имею для обмена советские почтовые марки и марки зарубежных стран. Желая получить в обмен советские почтовые и непочтовые чистые марки, а также марки России, ее окраин, Прибалтики, Тувы и советских республик.

**СОРОКИН Б. Н.** — 196180, Ленинград, пер. Драмбула, 12, кв. 27. Собираю значки на тему: гербы городов и стран. Интересуют книги по иностранной геральдике. В обмен предлагаю значки и открытки.

**ЧУРИН И. В.** — 195176, Ленинград, ул. Синявинская, 12/49, кв. 20. Собираю хронологическую коллекцию советских спецгашений (министерских и клубных), а также филателистические материалы всего мира по теме «Литература и пресса» [писатели, полиграфия, книги, газеты, сказки, журналисты], фирменные конверты любых редакций.

## НАМ ОТВЕЧАЮТ

В третьем номере журнала «Филателия СССР» за 1972 год в заметке «Проблемы снабжения» указывалось на неудовлетворительное снабжение филателистическими материалами коллекционеров г. Янгюля.

Сообщаю, что в настоящее время киоски «Союзпечать» г. Янгюля в достаточном количестве обеспечивают как чистыми, так и гашеными марками СССР. Марками зарубежных государств наши филателисты снабжаются через специализированный магазин «Союзпечать» г. Ташкента.

**В. КУЛЬБА,**  
председатель Янгюльского  
кружка ВОФ



# МИР УВАЖЕНИЙ

ЖУРНАЛ В ЖУРНАЛЕ ДЛЯ ЮНЫХ КОЛЛЕКЦИОНЕРОВ. 10. ОКТЯБРЬ. 1972



2117



2118



2119



2120



2121



2122

2123



2125



2126



Эти марки  
Министерство связи СССР  
выпустило в честь 50-летия  
освобождения Дальнего Востока  
от белогвардейцев и интервентов.  
Статью О. Трескиной,  
посвященную этой дате,  
см. на стр. 17.

Отмечая 100-летие  
со дня рождения  
известного полярного  
исследователя Р. Амундсена,  
Министерство связи СССР  
выпустило марку  
с портретом ученого  
(статью об Амундсене  
см. в № 7  
журнала за 1972 г.).



К. МАРДЖАНИШВИЛИ  
კ. მარჯანიშვილი

Поступила в обращение марка  
с портретом выдающегося деятеля  
грузинского и русского театра  
К. Марджанишвили, 100-летие  
со дня рождения которого  
широко отмечалось в нашей стране.

Четверть века назад  
впервые был отмечен  
в нашей стране  
День шахтера.  
Министерство  
связи СССР  
выпустило марку  
«25-летие праздника  
«День шахтера»  
номиналом 4 коп.



বাংলাদেশ 5  
POSTAGE REVENUE  
BanglaDesh



Статью С. Буланцева  
о марках  
Республики Бангладеш  
читайте на стр. 36.

На 1 странице обложки  
«Мира увлеченный»  
показана серия польских марок  
«Животные зоологического сада»  
(см. «Наш каталог», № 11, стр. 48).



90-летию  
со дня рождения  
выдающегося деятеля  
международного  
коммунистического  
и рабочего движения,  
великого сына  
болгарского народа  
Георгия Димитрова  
посвящена марка  
художника И. Мартынова  
(см. «Наш каталог»  
в № 9 журнала).



ПО ШАХМАТАМ

Здесь мы воспроизводим  
рисунок конверта,  
выпущенного в честь матча  
на первенство мира  
по шахматам между  
Б. Спасским и Р. Фишером.





ЖУРНАЛ  
В  
ЖУРНАЛЕ  
ДЛЯ  
ЮНЫХ  
КОЛЛЕКЦИОНЕРОВ

МИР  
УВЛЕЧЕНИЙ

10

# «И НА ТИХОМ ОКЕАНЕ СВОЙ ЗАКОНЧИЛИ ПОХОД»



В октябре 1922 года наша страна готовилась к празднованию пятой годовщины Октябрьского вооруженного восстания и провозглашения страны Республикой Советов. Самым замечательным подарком к этому празднику стало сообщение, поступившее с Дальнего Востока, об освобождении 25 октября 1922 года Владивостока частями народно-революционной армии Дальневосточной Республики и отрядами красных партизан от японо-американских интервентов и последних белогвардейских банд.

26 октября 1922 года в своей телеграмме Совету Министров ДВР В. И. Ленин писал: «Занятие народно-революционной армией ДВР Владивостока объединяет с трудящимися массами России русских граждан... Приветствуя с этой новой победой всех трудящихся России и героическую Красную Армию прошу правительство ДВР передать всем рабочим и крестьянам освобожденных областей и города Владивостока привет Совета Народных Комиссаров РСФСР»<sup>1</sup>.

Исключительно сложная полити-

ческая и военная обстановка предшествовала событиям полувековой давности на Дальнем Востоке. В журнальной статье, цель которой раскрыть филателистические материалы, отразившие освобождение Дальнего Востока, нет возможности рассказать обо всем подробно. Мы ограничимся лишь самым главным.

...В январе 1918 года правительства Японии, Соединенных Штатов Америки и Англии, поддерживаемые мировым империализмом и национальной русской буржуазией, стали на путь открытой интервенции. Во владивостокскую бухту Золотой Рог входят японские крейсера «Ивами» и «Асахи», затем английский «Суффолк» и американский «Бруклин» для поддержания порядка в городе и защиты своих подданных. Меньшевики, эсеры и местная буржуазия радостно приветствовали вторжение интервентов и звали к их помощи в расправе над большевиками и Советской властью. Назревали грозные события, и в своей телеграмме на Дальний Восток от 7 апреля 1918 года В. И. Ленин подчеркивает серьезность создавшегося положения и советует без малейшего промедления готовиться к упорной обороне. Партия и правительство направляют

<sup>1</sup> В. И. Ленин. Сочинения, изд. 5-е, т. 45, стр. 236.

на Дальний Восток своих лучших сыновей, закаленных революционной борьбой, верных ленинцев для подполной и партизанской работы.

В конце 1918 года для нелегальной работы в Приморье направляется член ЦИК Сибири Сергей Георгиевич Лазо. Его портрет воспроизводится дважды на почтовых марках № 930 (1944 г.) и № 1238 (1948 г.). В 1919 году Сергей Лазо возглавляет партизанскую борьбу всех отрядов Приморья, разрабатывает крупные операции и партизанские рейды по тылам противника.

В конце января 1920 года во Владивостоке и городах Приморья под руководством Сергея Лазо и при поддержке партизанских соединений был ликвидирован режим колчаковского ставленника генерала Розанова и сформировано буржуазно-демократическое коалиционное Приморское областное земское правительство. Ведущую роль в нем играли большевики. Но уже весной того же года японские интервенты совершили вероломное нападение на Приморье, разгромили прогрессивные организации, арестовали активистов и большевиков. Они схватили и заживо сожгли после зверских пыток в топке паровоза на станции Муравьево-Амурская (теперь ст. Лазо) членов Военного совета Приморского правительства Сергея Лазо, Всеволода Сибирцева и Алексея Луцкого. В октябре 1971 года, в канун 49-й годовщины освобождения Дальнего Востока от интервентов и белогвардейцев, в г. Уссурийске был поставлен на вечную стоянку мемориальный паровоз-музей, в котором погибли отважные герои гражданской войны.

1921 год в Приморье ознаменовался контрреволюционными переворотами, белым террором, насилием и пытками. Сюда стекаются остатки колчаковских армий — семеновские и каппелевские банды. Свергается Приморское земское правительство, а вместо него правителями становятся местные фабриканты братья Меркуловы. Вслед за «правительством» Меркуловых создается новое, возглавляемое колчаковским генералом, ярким монархистом Дитерихсом, который именуется правителем Приамурского земского края и «воеводой земской рати».

В том же 1921 году по указанию В. И. Ленина для полного разгрома белогвардейцев и интервентов на Дальний Восток направляется Василий Константинович Блюхер, который становится военным министром ДВР, председателем Военного совета и главнокомандующим армии ДВР. В этот период народно-революционная армия ДВР совместно с частями Красной Армии разгромила белогвардейские войска барона Унгерна,

а в 1922 году непосредственно под руководством Блюхера началось общее наступление по всему Дальневосточному фронту от Забайкалья к берегам Амура и Тихоокеанскому побережью.

В феврале 1922 года под Волочаевкой войска народно-революционной армии под командованием Блюхера нанесли решающий разгром белогвардейцам и японским интервентам. На почтовой миниатюре № 2782 (1962 г.) воспроизведены портрет легендарного полководца Маршала Советского Союза В. К. Блюхера и боевой эпизод действий армии в Волочаевской операции.

14 февраля 1922 года был освобожден Хабаровск. 1 марта под натиском армии и партизанских соединений интервенты покинули Бикин. В августе главнокомандующим народно-революционной армии и военным министром ДВР назначается Иероним Петрович Уборевич. Его войска продолжают успешное наступление к Спасску, где белые части «земской рати» генерала Дитерихса решают взять реванш за Волочаевку. В городе проводятся срочные работы по укреплению позиций, здесь сосредотачиваются лучшие, отборные части белых.

7—9 октября 1922 года красные войска под командованием Уборевича штурмуют «дальневосточный Верден» — Спасск и прорывают белогвардейский фронт. В честь этого штурма в г. Спасске-Дальнем на Вокзальной площади возведен памятник «Штурмовые ночи Спасска» [скульпторы В. Гринева и А. Сивер], дважды воспроизведенный на конвертах №№ 4924 (1967 г.) и № 5377 (1968 г.) по эскизам И. Коминарца. Портрет легендарного главкома И. П. Уборевича по рисунку А. Калашникова изображен на маркированном конверте [№ 4075] в 1964 году.

24 октября 1922 года части народно-революционной армии ДВР вступили во Владивосток, сбросив в океан последние остатки белогвардейцев и интервентов, а 25 октября состоялись торжественная встреча Красной Армии и парад войск на Вокзальной площади.

В серии почтовых марок, посвященных 50-летию Вооруженных Сил СССР 1968 года, есть миниатюра [№ 3607] с изображением эпизода вступления наших войск во Владивосток, а на маркированном конверте № 2249 (1962 г.) художник Н. Акимушкин изобразил Вокзальную площадь, здание вокзала во Владивостоке и контурную карту южной части Советского Дальнего Востока. Здесь, на Вокзальной площади, проходили митинги, манифестации, первые октябрьские парады и Первомайские демонстрации, она долгое время

оставалась центральным местом историко-революционных событий в городе.

С освобождением Владивостока частями Красной Армии под руководством председателя Военного совета и главкома народно-революционной армии и флота ДВР И. П. Уборевича закончился великий этап гражданской войны и освобождения Дальнего Востока от интервентов и белогвардейцев, а день 25 октября 1922 года считается официальной датой окончания гражданской войны и военной интервенции на восточных рубежах страны.

Интервенция и гражданская война на Дальнем Востоке полностью разрушили и дезорганизовали работу почтовой службы. В период 1917—1923 годов неоднократно меняются знаки почтовой оплаты, тарифы почтовых отправок. Наряду с марками России в отдельных районах ходят в почтовом обращении омские марки Колчака, эмиссии белогвардейских «правителей», различные провизории. Быстрая смена «правительств» не позволяет порой установить единые почтовые марки, поэтому появляется значительное число разного рода надпечаток и штемпелей на марках прежних лет. Благовещенск, Николаевск-на-Амуре, Чита, Владивосток — вот далеко не полный перечень городов, издававших провизорные выпуски для своих почтовых нужд. Во Владивостоке и Чите появляются марки ДВР и Приамурского земского края. В 1922 году в Чите были выпущены марки ДВР с изображением герба республики. Последними марками местных дальневосточных выпусков стали миниатюры владивостокского выпуска 1921 года с надпечаткой «1917. 7-XI. 1922» в честь 5-й годовщины Октября, читинская надпечатка «Д. В. коп. золотом» на стандартных марках РСФСР и надпечатка контура самолета с текстом «Владивосток. 1923 г. 20 коп.» к Неделе ОДВФ на марках России и Колчака. Средства от реализации марок с этой надпечаткой пошли на укрепление обороноспособности Красной Армии и постройку пяти красных самолетов для Владивостока.

Прошло полвека с того памятного времени, когда была очищена от интервентов и белогвардейцев территория Дальнего Востока. За это время построены Комсомольск-на-Амуре, Арсеньев, Находка, воздвигнуты новые города и поселки, преобразились Хабаровск, Петропавловск-Камчатский, Владивосток, проложены новые дороги, трубопроводы и линии электропередач, и на местах былых боев воздвигнуты величественные памятники, вечно прославляющие мужественных защитников тихоокеанских рубежей нашей Отчизны.

О. ТРЕСКИНА

# королевская ошибка

Шел восьмой год Тридцатилетней войны. Шведский король Густав II Адольф нуждался в сильном флоте, чтобы удержать свое господствующее положение на Балтийском море. Поэтому главный архитектор королевских доков получил заказ на постройку четырех мощных боевых кораблей. Флагманский корабль «Ваза», названный так в честь одного из королей Швеции — Густава Вазы, строился в течение почти двух лет и 10 августа 1628 года был готов выйти в свой первый рейс. Это был мощный шестидесятичетырехпушечный корабль длиной 48 м и шириной 12 м. Экипаж корабля насчитывал 133 человека, 300 артиллеристов обслуживали орудия. Правда, кораблестроители утверждали, что 64 бронзовые пушки, размещенные на трех палубах корабля, сильно снизят его устойчивость, и настойчиво предлагали увеличить ширину корабля. Но увеличение ширины корабля неизбежно привело бы к снижению его скорости. Поэтому высочайшим повелением Густав II запретил кораблестроителям увеличивать ширину судна.

Наконец постройка корабля была закончена. Гигант, богато украшенный резной позолоченной деревянной скульптурой и расцветанный многочисленными флагами, медленно двинулся по спокойной воде стокгольмской бухты. Грянул салют береговых батарей, в ответ раздался залп всех орудий «Вазы», и корабль окутался дымом. В этот момент налетел шквал, и судно, идущее под всеми парусами, сильно накренилось. Крен корабля достиг такой величины, что вода через открытые орудийные порты нижней палубы хлынула в трюм судна. По свидетельству очевидцев, «Ваза» с поднятыми парусами, флагами на мачтах и всем, что находилось на борту, затонул в течение нескольких минут.

Королевская ошибка стоила Швеции мощного корабля и многих человеческих жизней.

В XVII веке было предпринято несколько неудачных попыток поднять лежавший на глубине 33 метра корабль. В 1664 году немцу Гаусу Адольфу фон Трейлебену удалось при помощи кожного водолазного колокола поднять 53 бронзовых ору-

дия с «Вазы», которые по тем временам представляли огромную ценность. После этого о трагедии в стокгольмской бухте постепенно стали забывать. И только через триста с лишним лет Швеция вспомнила об этих событиях. ...В середине пятидесятых годов нашего столетия молодой шведский ученый Андерс Франзен заинтересовался погибшим судном и задался целью найти и поднять «Вазу». Начались поиски места гибели корабля. В 1956 году Франзену удалось найти затонувший корабль, погребенный под пятиметровым слоем ила. О находке заговорили газеты, радио, телевидение. К судьбе «Вазы» было приковано внимание всей Швеции.

Около года продолжались подготовительные работы, и в августе 1959 года водолазы приступили к подъему «Вазы». Почти полтора года продолжалась эта операция, и только в апреле 1961 года тысячи зрителей смогли увидеть, как под звуки музыки из воды появился корпус корабля, пролежавший на дне бухты почти 333 года. После подъема корабля водолазные работы не прекра-



тились, так как необходимо было найти многие недостающие части корпуса и корабельные украшения, сорвавшиеся при ударе корабля о дно. В течение четырех лет водолазы подняли со дна стокгольмской бухты более 700 различных частей корабельного оборудования и скульптурных изображений, некогда украшавших могучий корабль. Наибольшую ценность среди них представляло носовое украшение корабля — двухтонная дубовая скульптура, изображающая льва с открытой пастью и поднятыми передними лапами.

А на берегу шли реставрационные работы. Перед учеными стояла труднейшая задача — сохранить деревянный корпус корабля, свыше трех столетий пролежавший в морской воде. В первую очередь необходимо было предотвратить высыхание корпуса, ибо, высохнув, дерево могло рассыпаться в прах. Поэтому все деревянные части корабля орошались искусственным дождем. В дерево вводили специальный консерват, предотвращающий его рассыхание.

Полная реставрация корабля еще не завершилась, но в 1969 году на острове Бекхольм был открыт музей «Вазы». Частично реставрированный по чертежам корабль был установлен на специальном понтоне и заключен в большой стеклянный футляр, внутри которого постоянно поддерживается повышенная влажность, помогающая сохранению деревянного корпуса корабля. В залах музея, расположенных рядом с павильоном, где с застекленных галерей посетители могут любоваться историческим кораблем, размещены более 20 тысяч различных экспонатов, которые рассказывают о постройке и оборудовании «Вазы» и о жизни моряков на кораблях того времени.

Над спасением исторической реликвии трудятся ученые различных специальностей. «Ваза» превратилась в настоящую лабораторию, в которой изучаются методы и средства консервации археологических находок, принципы кораблестроения и корабельной архитектуры XVII века и многие другие вопросы.

Отдавая дань всеобщему вниманию к кораблю, ставшему исторической реликвией, почтовое ведомство Швеции в 1969 году выпустило буклет марок, на которых мы видим изображение самого корабля, королевский герб, красовавшийся на корме «Вазы», и различные скульптуры, украшавшие его корпус.

Ю. АЛЕКСАНДРОВ



Удивительно сложилась судьба замечательного моряка Федора Петровича Литке, 175 лет со дня рождения которого исполняется в этом месяце. Филателисты хорошо знают его по двум почтовым миниатюрам (№№ 1110—1111), выпущенным по рисункам художника А. Толоконникова в январе 1947 г. к 100-летию Географического общества СССР.



Федор Литке родился 17 сентября 1797 г. в семье таможенного чиновника. Он рано остался сиротой и не получил никакого систематического образования. Всею, чего он достиг, Литке целиком обязан своему трудолюбию и целеустремленности, любви к морю и книгам, жажде знаний, непрерывному самосовершенствованию.

Весной 1813 г. пятнадцатилетний юноша предстал перед строгой экзаменационной комиссией. Экзамен был сдан отлично. Комиссия определила: «Внести Федора Литке в списки флота, прослужить ему одну кампанию гардемаринном, и по окончании



оной объявить ему мичманский чин». Но уже летом при осаде Данцига Литке настолько отличился, что был награжден крестом и в сентябре произведен в офицеры.

«Сделать дальний вояж, «сходить в безвестную», как тогда еще говорили, было всегда моей мечтой», — писал Литке. Его мечта исполнилась — знаменитый русский мореход В. М. Головнин собирался в новое кругосветное путешествие на шлюпе «Камчатка». Он согласился включить Литке в число офицеров корабля. Из кругосветки в 1819 г. Литке вернулся уже лейтенантом.

А через два года настал его час. Адмиралтейство готовило гидрографическую экспедицию для описи берегов Новой Земли. И Головнин рекомендовал на должность командира двадцатитрехлетнего Федора Литке. Ему дали специально построенный для плавания в Арктике 200-тонный бриг «Новая Земля». И вот с 1821 по 1824 год каждое лето корабль под водительством молодого офицера уходил в Северный Ледовитый океан.

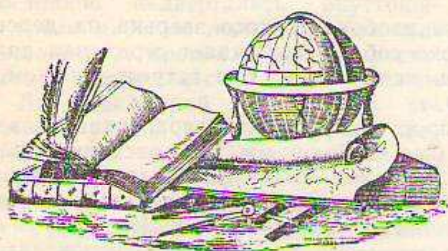
В 1826 году Литке ушел в кругосветку, на этот раз командиром шлюпа «Сенявин», водоизмещением около 300 тонн, построенного на Охтенской верфи. Именно это судно и изображено на советских марках, о которых мы уже говорили. «Сенявин» пересек по диагонали Атлантический океан и вокруг мыса Горн вышел в Тихий, затем «поднялся» вдоль побережья обеих Америк к русским владениям на Аляске. Оттуда Литке перешел в Петропавловск-на-Камчатке, который и стал базой для исследований в Тихом океане.

Поход Литке на «Сенявине» считается одной из самых плодотворных русских кругосветных экспедиций XIX века. Литке составил точную карту значительной части побережья и островов Берингова моря, открыл там новые острова. 12 новых островов было открыто в Тихом океане и описано 26 групп островов, ранее не обследованных. Благодаря этой экспедиции моряки получили точные карты Каролинского и Марианского архипелагов.

После этого путешествия Ф. П. Литке был избран членом-корреспондентом Российской Академии наук. А с 1864 по 1882 год, то есть до самой своей смерти, Литке был президентом Российской Академии наук.

Заслуги Ф. П. Литке перед русской наукой отмечены очень высоко. Десять точек на карте мира носят его имя. Это острова, пролив, мысы. В 1872 году еще при его жизни была учреждена золотая медаль имени Ф. П. Литке, которая до сих пор ежегодно присуждается выдающимся отечественным географам-исследователям.

Ф. ЗИНЬКО



# РЫВОК К ПОЛЮСУ



50-ЛЕТИЕ

НАЧАЛА ЭКСПЕДИЦИИ  
К СЕВЕРНОМУ ПОЛЮСУ  
ПО РУКОВОДСТВОМ

Г. Я. СЕДОВА

АРХАНГЕЛЬСК 1912-27-VIII-1962  
Городское общество коллегийцев



та 1913 года «Св. Фока» снова вмерз в лед. На этот раз в бухте Тихой у о. Тукера (Земля Франца Иосифа).

2 февраля 1914 года начался последний акт трагедии. Измученный двухлетней борьбой с природой, больной Седов предпринял отчаянную попытку достичь полюса пешком. Отправился он с двумя матросами — Линником и Пустошным. Но уже не было сил осуществить мечту. 20 февраля Седов умер, не дойдя мили до о. Рудольфа. Там он и похоронен.

Кто же был этот скромный лейтенант, чья жизнь стала образцом беззаветного мужества и героизма?

Георгий Яковлевич Седов родился в 1877 году в рыбацкой семье на берегу Каспия. В 1952 году к 75-летию со дня его рождения Министерство связи выпустило марку № 1686 по рисунку художника Д. Клюева.

Седов окончил Ростовские мореходные классы и получил звание штурмана. Сегодня Ростовское мореходное училище носит имя своего замечательного выпускника. А затем Седов сдал экстерном экзамены за Морской корпус и получил звание лейтенанта. Список гидрологических работ, выполненных Седовым, занимает несколько страниц. Он работал на Севере и на Каспии, возглавлял экспедицию по описанию устья Колымы, затем — Крестовой Губы на Новой Земле.

В 1964 году мне довелось быть в Архангельске свидетелем того, как были найдены несколько деревянных брусков от исторической шхуны «Св. Фока». Бруски эти хранятся ныне в Одесском музее морского флота СССР.

Как известно, именем Георгия Седова был назван в советские годы ледокольный пароход «Беотик», построенный в 1909 году в Глазго и в 1916 году купленный Россией. Полярному дрейфу «Георгия Седова» в 1937—1940 гг. посвящена серия из четырех марок №№ 729—732, о которых уже несколько раз писали в нашем журнале (см. № 8 за 1968 г. и № 5 за 1970 г.).

З. ФЕДОРОВ

В 1911 году лейтенант флота Георгий Седов выступил с проектом санной экспедиции к Северному полюсу. Но царские чиновники не понимали и не хотели понять огромного значения для государства освоения Северного Ледовитого океана. Пришлось Седову обратиться к общественности и «пустить шапку по кругу». Была открыта подписка на снаряжение экспедиции. Каждый, кто пожертвовал свыше 100 рублей, получал памятный жетон. (Ныне их можно увидеть только в музеях.)

Русская интеллигенция горячо поддержала идею Седова. Шаляпин, Собинов, Нежданова давали в пользу экспедиции концерты. Были даже выпущены специальные открытки с портретами прославленных певцов, сбор от продажи которых шел на

приобретение снаряжения и провiantа.

27 августа 1912 года, слишком поздно для похода в Арктику, небольшая шхуна «Св. Фока» вышла из Архангельска. (К пятидесятилетию этого события в Архангельске был выпущен конверт, а городское общество коллекционеров проводило его гашение.) В составе экспедиции были В. Ю. Визе — будущий знаменитый советский полярник, художник Николай Пинегин и известный впоследствии полярный капитан Н. М. Сахаров.

Неудачи преследовали храбрецов с первых же шагов. У Новой Земли шхуна застряла во льдах и вынуждена была зазимовать у о. Панкрата. Только весной пошли дальше. Но коротко полярное лето! 31 август-

# НАГРАДЫ ЗНАТОКАМ

Стали известны участники и победители «конкурса знатоков» по итогам ответов на вопросы, которые были опубликованы в № 4 за этот год.

Приятно отметить, что с каждым новым заседанием «клуба знатоков» среди знакомых имен постоянных его участников все чаще встречаются «новички».

*«Дорогая редакция! Я, Ларичева Жанна, ученица 6-го класса школы № 15 г. Клина Московской области. Несколько лет я собираю почтовые марки. В этом мне помогает мой брат Сергей. Он один из победителей «конкурса знатоков» 1970/1971 года. Я всегда с большим интересом читаю ваш журнал и с нетерпением жду его доставки с почтой.*

*С пионерским приветом!*

*Жанна.*

Ответы на вопросы конкурса Жанна Ларичева поместила в рукописном журнале, куда наклеила цветные репродукции картин В. Петрова-Маслакова «Соболятник Никита Дзян» и И. И. Левитана «Март».

Ответы Жанны точны, обстоятельны и в то же время лаконичны. В альбоме — ни единой помарки. Чувствуется, что серьезное занятие филателией приучило девочку к аккуратности. Очень хорошо, что некоторые наши юные корреспонденты, отвечая на вопросы конкурса, рассказывают и о себе и о своем увлечении.

Мы, например, знаем, что шестиклассник Андрей Мантюков из Ярославля собирает марки уже четыре года и состоит членом КЮФ заводского Дворца пионеров. Его основные темы «Спорт» (весь мир) и «Замечательные люди» СССР и других соцстран. Пользуясь случаем, Андрей просил сообщить для участников «конкурса знатоков» свой адрес: Ярославль, 150023, Московский проспект, дом 82, кв. 57.

В прошлом году Гена Иванов из Владивостока ездил с отцом к своей тете, которая работает на опытной звероводческой станции. Ему представилась отличная возможность изучить нравы и характер соболя... Гена, например, считает, что если бы он был художником,

то «ни за что бы не изобразил этого зверька на дереве. Забираться так высоко соболя вынуждает страх или даже отчаяние, которые он испытывает при встрече, скажем, с охотничьей собакой».

Итак, первый вопрос конкурса, как справедливо назвали его сами ребята, был «соболиный». По описанию образа жизни зверька, его повадкам юные филателисты безошибочно угадали, о ком идет речь. Что же касается претензий художников к нашему пушистому герою, то суть их правильно изложили примерно половина корреспондентов. Соболи и колонок действительно не терпят общества друг друга. Резкое увеличение поголовья соболя в некоторых районах нашей страны заметно сказалось на численности колонка, а ведь из волосков его меха изготавливают, как известно, кисточки. В 1957 году в серии «Фауна СССР» вышла марка с изображением баргузинского соболя (№ 1393). В 1966 году тот же соболик появляется на марке, посвященной 50-летию образования Баргузинского государственного заповедника (№ 3373). Наконец, в 1967 году в серии «Пушные промысловые звери» выходит марка, на которой мы также видим соболя (на этот раз зверек изображен сидящим на земле).

Следующие вопросы конкурса были посвящены миру искусства. Были предложены три отрывка с комментариями сюжетов известных картин русских художников. Внимательно прочитав их, надо было определить, о каком произведении идет речь, и назвать почтовую марку с его изображением.

Как верно назвали ребята, это были картины И. К. Айвазовского «Девятый вал» (марка № 1586), В. Д. Поленова «Московский дворик» (№ 1702), И. И. Левитана «Март» (№ 2465).

Итак, вот наши победители, правильно ответившие на все вопросы очередного тура «конкурса знатоков»:

Жанна ЛАРИЧЕВА из г. Клина Московской области;  
В. РОКИТСКИЙ из г. Фастова Киевской области;  
В. ЛОГИНОВ из с. Богучаны Красноярского края;  
Андрей МАНТЮКОВ из Ярославля;  
А. СЛЕСАРЕВ из Москвы;  
Саша КРУГЛОВ из Уфы;  
Гена ИВАНОВ из Владивостока;  
Витя ПУШКАРЕВ из Бирска, БАССР.  
Поздравляем победителей!

## СПУТНИКИ КОКУТАЯ



ЛЮБИТЕЛЯМ СПОРТИВНОЙ ФИЛАТЕЛИИ известно, что подавляющее большинство почтовых эмиссий на спортивную тему, выпущенных в Японии, посвящено традиционным национальным соревнованиям — кокутаю.

Программа кокутая весьма обширна.

Наряду с современными видами спорта разыгрывается первенство в традиционных японских видах: борьбе дзю-до и сумо, фехтовании на бамбуковых палках (кендо), стрельбе из лука и др.

В эмиссиях японской почты, как в зеркале, отражался почти тридцатилетний путь кокутая.

Трижды мастера малой графики начинали по-новому интерпретировать этот своеобразный спортивный фестиваль.

Вначале это были серии из четырех марок одного и того же номинала, на которых были запечатлены фрагменты состязаний. Миниатюры выпускались в листах, с расположением всей серии в одном ряду.

В 1951 году число марок в серии было уменьшено вдвое.

С 1967 года кокутай отмечается одной многоцветной маркой, выполняемой по рисунку художника Т. Яманучи.

Большой интерес вызывают и цельные вещи.

Марки на конверте первого дня, выпущенном 19 октября 1958 года, погашены специальным штемпелем, рассказывающим о факельной эстафете. Тут же изображена эмблема игр — языки пламени на белом фоне.

**Ф. ВСЕВОЛОДОВ**

**ВПЛОТЬ ДО ГРЮНВАЛЬДСКОЙ БИТВЫ (1410 г.)** литовские земли постоянно подвергались опустошительным набегам тевтонцев. Как свидетельствует хроника ордена, крестоносцы «проникли с большим войском в Литовский край и причинили огромный ущерб, так как 14 дней пробыли в том крае». Эта запись относится к 1377 году. Однако и во время этого набега, как и много раз до него, захватчикам не удалось захватить достаточно мощную по тому времени крепость Тракай, сооруженную литовцами в XIV веке на берегу живописного озера Гальве. Только в конце века после ожесточенных боев и нескольких недель осады захватчикам удалось ее захватить и разрушить.

После изгнания крестоносцев было решено воздвигнуть более мощное оборонительное сооружение, расположив его не на берегу озера, а на островах с тем, чтобы водная преграда явилась естественным защитным рубежом. Предполагают, что замок на острове был заложен еще в середине XIV века, однако основные работы по его сооружению и укреплению связывают с деятельностью великого князя Витаутаса, то есть с началом XV века.

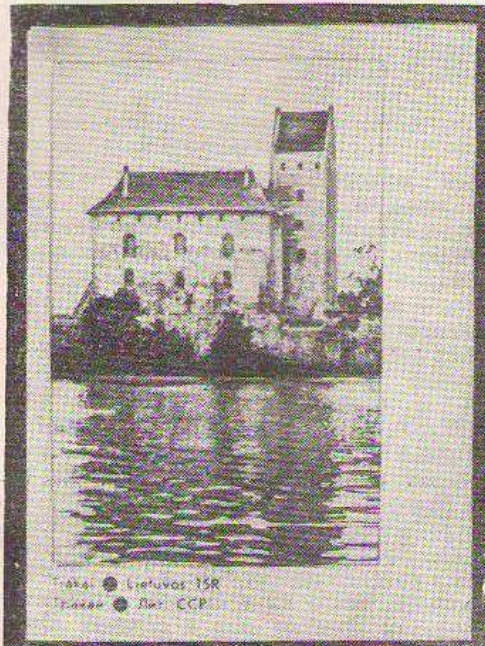
Замок был комплекс создавался на трех островах, в полукилометре от берега. На самом большом из них было сооружено центральное здание с мощной 34-метровой башней (донжоном), а на остальных — предзамковые башни и стены. На острова было перевезено и уложено в стены более миллиона кирпичей и около 30 тысяч кубометров камня. Тракайская крепость стала одной из наиболее мощных в Восточной Европе.

Это сооружение, с которым связана не одна страница истории литовского народа, достаточно ярко представлено в филателии. В тридцатые годы в Литве был выпущен ряд марок с изображением Тракайского островного замка (№№ 194, 199, 375, А. 68, 69 по «Иверу»). Характерно, что на большинстве этих марок крепость изображена в руинах, которые она собой представляла в течение нескольких веков.

Если в XV веке Тракайский замок был резиденцией великих князей, где решались важнейшие государственные дела, а расположенный около него город являлся воеводским центром, то уже с XVI века и политическое и экономическое значение Тракайского замка начало заметно падать. В это время центром феодальной Литвы стал Вильнюс. Тракайский замок опустел и постепенно разрушался. Упомянутые марки и показывают те груды камня, которые представлял замок к XX веку.

В буржуазной Литве не нашлось средств для сколько-нибудь серьез-

## крепость среди озер



ных работ по сохранению национальной реликвии.

Только в советское время приступили к консервации и восстановлению древнего замка. К 1960 году закончилась реставрация значительных участков защитных стен, были полностью восстановлены помещения центрального здания и все пять этажей донжона.

Результаты этой работы наглядно проявляются при сопоставлении изображений на довоенных марках и конвертах Министерства связи СССР, выпущенных в последние годы (№№ 3286, 4981 15.IV.70). Представлены восстановленные сооружения замка и на немаркированных конвертах Министерства связи Литовской ССР.

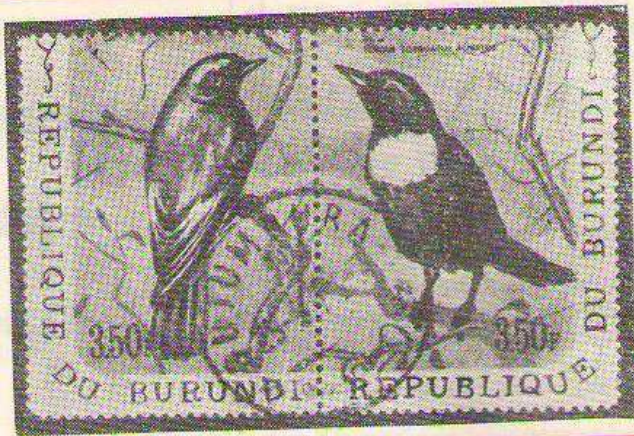
В частности, на одном из них хорошо виден донжон, являвшийся наблюдательным пунктом, и фасад трехэтажной жилой части. По сохранившимся остаткам сводчатых перекрытий, фрагментам отделки окон, образцам кладки и архивным материалам литовским архитекторам и ученым удалось воссоздать исторический облик сооружения. Не случайно эта работа была отмечена в 1967 году премией Всесоюзного смотра архитектурного творчества. Она была высоко оценена зарубежными специалистами в Лондоне на Международной выставке по реставрации памятников культуры.

На другом конверте показаны защитные стены с мощной угловой башней. Стены имели толщину до 3,5 м и высоту 7 м, а наиболее мощные башни, сложенные из кирпича и камня, достигали 16-метровой высоты. На нескольких ярусах располагались бойницы, прорезанные таким образом, что позволяли обстреливать неприятеля, подступившего непосредственно к стенам. Сохранилась запись одного из военачальников крестоносцев о том, что Тракайский замок имел 15 орудий, самое большое из которых могло метать камни величиной с голову. Это по тем временам достаточно мощное вооружение, четко продуманная система оборонительных башен, стен и рвов, окруженных водами озера Гальве, делали замок практически неприступным.

Ныне островной замок — музей. Здесь собраны археологические и исторические материалы, повествующие о вековой борьбе с иноземными поработителями, славных освободительных и революционных традициях, мирной трудовой жизни края в наши дни.

Л. ПАВЛУХИН

## ДРОЗД НА МАРКАХ АФРИКИ



Филателистам, собирающим марки, посвященные фауне, хорошо известны красочные почтовые выпуски небольшой африканской страны Бурунди с изображением представителей ее животного мира.

Очередная серия, вышедшая в 1971 году, состоит из 24 обычных и 24 авиапочтовых марок, посвященных птицам. Интересно, что на этот раз марки рассказывают не о диковинных экзотических птицах, а о тех, родной которых являются умеренные широты, в том числе и бескрайние просторы лесов и полей нашей Родины. Многие из птиц, изображенных на марках, всем нам хорошо известны. Других мы встречаем реже. Но и они каждый год весной совершают дальние перелеты, гнездятся и выводят своих птенцов в наших краях.

Познакомимся с ними поближе.

На квартблоке двухфранковых марок первым изображен серый сорокопут. В нашей стране он распространен почти повсеместно — от лесотундры до сухих южных степей. Это самый крупный из наших сорокопутов. Питается он мелкими животными и насекомыми.

Следующая птица — обыкновенный скворец. Название «обыкновенный» кажется даже чуточку обидным: так красив его торжественный наряд, так неразрывно связано с этой птицей наше представление о приходе весны.

Рядом изображена желтая трясогузка (плиска), населяющая влажные луга и болота. А вот береговая ласточка, или попросту «береговушка». Она часто гнездится в крутых, обрывистых берегах рек, где лапками роет себе норку. Зимует береговушка в далекой Центральной Африке.

На трехфранковом квартблоке — крапивник, королек, полевой и хохла-

тый жаворонки. Крапивник — эту маленькую коричневую птичку со вздернутым хвостиком часто можно увидеть среди сухих веток валежника. Знаком любителям природы и королек — маленькая птичка с яркой шапочкой на голове. В наших хвойных лесах часто встречается желтоголовый королек (*Regulus regulus*). А уж о жаворонках и говорить не приходится — их все хорошо знают. Только сойдет с полей снег — и зазвенит в безоблачном небе знакомая и радостная песня жаворонка. Семейство жаворонков насчитывает 18 видов. Хохлатый и полевой встречаются в средней полосе нашей страны, но больше всего их в южных степных районах. Зимуют они в странах Северной Африки вплоть до экватора.

На следующем квартблоке мы видим красноголового сорокопута, пестрого каменного дрозда, горихвостку-чернушку и несколько реже встречающегося у нас белозобого дрозда.

Особенно красиво оперение пестрого каменного дрозда. Кстати, судя по яркому щегольскому наряду, на марке изображен самец. Дрозды эти обитают в южных горных районах нашей страны.

На марках достоинством в четыре франка представлены обычные обитатели наших лесов и полей — обыкновенная горихвостка, лесная завирушка, горная трясогузка и луговой конек. Горихвостка часто встречается в смешанных лесах и садах, особенно на юге страны (в Крыму, на Кавказе). А вот зимует она в приэкваториальной Африке.

О местах обитания этих птиц. Они встречаются в европейской части Советского Союза, на Кавказе, Крыму. А зимовать улетают в Северную Африку.

Горная трясогузка тоже очень интересная птица, живущая по берегам рек и водоемов в предгорных районах нашей страны.

Удод, дроздовидная камышовка и обыкновенный зимородок, изображенные на следующих марках, хорошо знакомы жителям средней полосы.

Зимородок селится по берегам различных водоемов. Его можно увидеть сидящим над самой водой в ожидании добычи. Заметив рыбку, зимородок стремительно бросается в воду и хватает ее. Особенно красив яркий голубой с красновато-рыжим наряд зимородка.

И, наконец, на последнем квартблоке с марками достоинством в шесть с половиной франков мы встречаемся с нашей старой знакомой — городской ласточкой. У нее есть и другое название — воронок. Зимуют они в странах приэкваториальной и Южной Африки.

Рядом с городской ласточкой — интересная птичка камышовка-барсучок, обитатель берегов рек и озер, а также хорошо известный дрозд-рябинник и обыкновенная иволга.

Те же самые сюжеты и на авиапочтовых марках.

Думается, что эта серия не может не порадовать наших коллекционеров-тематиков, интересующихся марками с изображением различных животных и птиц.

Присмотритесь внимательно. Может быть, среди лесов и полей, по берегам рек и озер, в горах вы встретите своих знакомых. Кто знает, возможно, среди них есть и такие, которые преодолели долгий путь из далекой африканской страны Бурунди, чтобы у себя на родине свить гнездо и вывести птенцов.

В. ГОЛОВАНОВ



# А ЧТО У ВАС?

Разные письма приходят в редакцию. Короткие, в несколько строчек, и подробные, на трех-четыре листах. О чем пишут нам ребята? Давайте познакомимся с некоторыми из писем.

## конкурс помог

«Нам очень помог конкурс на лучшую пропаганду филателии среди школьников. Он проводился в Ярославской области и был посвящен 50-летию пионерской организации им. В. И. Ленина. Один из результатов конкурса такой — в городе прибавилось еще десять клубов юных филателистов.

А наш КЮФ существует с 1966 года. На занятия, которые проводит опытный коллекционер А. А. Окунев, приходит 30 ребят. За годы работы клуба мы приняли участие в нескольких филателистических викторинах, показывали свои лучшие коллекции на всесоюзных выставках в Киеве и Минске. У нас около двадцати медалей, есть дипломы, грамоты, сувениры.

Самые интересные коллекции у наших кружковцев Тани Богачевой и Сережи Сарафанова. Мы решили принять участие в областных «взрослых» выставках. Готовимся и обязательно будем участвовать в юбилейной выставке, посвященной 50-летию образования СССР.

К июню 1973 года, когда исполнится 10 лет со дня космического полета нашей землячки Валентины Терешковой, мы тоже готовим выставку.

Люда Юбина, председатель Совета клуба юных филателистов школы № 72, г. Ярославль».

## нас пока двенадцать

«Мы, ребята трех домов, нашли обещанное — коллекционирование марок. Создали кружок. Пока нас 12 человек, но, уверены, со временем будет больше. Мы часто встречаемся, обмениваемся марками, читаем книги и статьи по филателии, обсуждаем

коллекции друг друга. Когда в киосках появляются новые марки, мы — первые покупатели. Мы — это Валера Загоскин и Валера Смолькин из 8-го класса, Миша Набережников и Боря Загоскин, пятиклассники, два Сережи — Полежаев и Терентьев из 7-го класса, семиклассник Ваня Моисеенко, Женя и Юра Чуриковы, Юра Чабин и Толя Садовников учатся в 6-м классе. Двенадцатый — это я. Мне восемнадцать лет, работаю в локомотивном депо. Ребята часто обращаются ко мне как к старшему в вопросах по филателии, но не всегда я знаю, что им ответить. Недавно я предложил: давайте напишем в «Мир увлечений», ведь это наш журнал. Приняли, как говорится, единогласно.

Мы собираем марки на самые различные темы. Все даже трудно перечислить. Вот только некоторые из них: флора и фауна, спорт, живопись, архитектура, поэты и писатели нашей Родины, медицина и т. д.

Валерий Полежаев, г. Златоуст Челябинской области».

## у Афанасия Петровича

«Мне 14 лет. Я уже давно коллекционирую марки. В нашем дворе многие ребята увлекаются филателией. А еще у нас живет дедушка Афанасий Петрович Горбушенко, ему 68 лет, и он тоже любит собирать марки. У Афанасия Петровича много старинных марок. Нам, ребятам, это особенно интересно, и мы часто с ним обмениваемся.

Люда Середа, г. Целиноград».

## край родной и любимый

«Я живу на Урале. Наши места очень красивы. Однажды мне захотелось как-то запечатлеть эту красоту, и я решил собрать коллекцию марок «Природа Урала». Я стремлюсь показать животный и растительный мир на марках, но их пока не хватает. С нетерпением жду каждого нового выпуска советских марок по этой теме.

Толя Пермикин, член бюро городского КЮФа, г. Камышлов Свердловской области».

Об этом же пишет нам Игорь Буланов из Читы. Его коллекция называется «Флора и фауна Забайкалья».

У многих из вас, ребята, наверняка есть марки, рассказывающие о природе родного края. Как пополняете вы свои коллекции?

Ждем новых интересных рассказов о марках, выставках и конкурсах, о товарищах по увлечению.

## первая ленинградская

Первая Ленинградская юношеская филателистическая выставка, посвященная 50-летию Всесоюзной пионерской организации им. В. И. Ленина, проходила в помещении книжного магазина-клуба «Эврика». Она была организована областным и городским комитетами ВЛКСМ, ЛОО ВОФ и «Ленкнигой». Восемьдесят пять юных коллекционеров выставили свои собрания. Они представляли КЮФы при Дворце культуры им. Горького, «Дачное», «Купчино», Ленинского района, Фрунзенского района, Гатчины и Пушкина, Выборга. Среди экспонентов были «ветераны», чьи коллекции побывали в Москве, Киеве, Польше, Люксембурге. Но были и новички. Так, из 22 юных филателистов клуба «Дачное» (руководитель А. Рейнгольд) — двадцать один представил свои работы впервые.

О чем рассказывали стенды? Разном и многом. «Ленинской пионерии — 50 лет» — так назвал свою коллекцию Саша Сандлер. «Городгерой Ленинград» — экспозиция Лиды Тербасовой. Интересны коллекции марок Игоря Лариона «Вьетнам победит» и Марины Тарасовой «Наш друг Куба». Завоеванию космоса посвятили свои разработки Саша Смирнов, Михаил Позин, Саша Лукьянов, Олег Дмитриев.

Ученик 7-го класса 391-й школы Миша Кивель подготовил 7 стендов марок, посвященных олимпиадам. В его собрании марки от олимпиад в Греции, Париже и Сент-Луисе (1896—1904 гг.) до последней Олимпиады в Саппоро. Свообразную коллекцию «Кино на спичечных этикетках» представил шестиклассник 154-й школы Анатолий Стрела. Большим успехом на выставке пользовалась коллекция значков Александра Гарцмана «Гербы народов России». Разработана она была блестяще, о каждом гербе дана подробная справка. Эта коллекция отмечена дипломом в ранге серебряной медали и призом.

Выставка пользовалась успехом — об этом свидетельствуют отзывы в книге посетителей. За время просмотра магазина-клуб посетили около 5000 человек.

Жюри высоко оценило работы юных коллекционеров. Олег Дмитриев, Андрей Иванов, Таня Лавренина, братья Ковьяр, Олег Кукушкин и Андрей Букашко отмечены дипломами в ранге серебряной медали и памятными призами. 10 участников выставки награждены путевками в «Артек».

Ю. МОЛЧАНОВ,  
член правления ЛОО ВОФ

# «МОЯ РОДИНА — СССР»

## ЮНОШЕСКИЙ ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКИЙ КОНКУРС

### Дорогие ребята!

Скоро наша страна будет отмечать 50-летие образования Союза Советских Социалистических Республик.

ЦК ВЛКСМ, Министерство просвещения СССР и правление ВОФ проводят в честь этого праздника юношеский филателистический конкурс под названием «Моя Родина — СССР».

Конкурс проводится для двух возрастных групп: старшей и младшей.

Для участников младшей группы конкурса установлено 48 премий.

Письменные ответы на вопросы конкурса необходимо выслать по адресу: Москва, К-30, ул. Сушевская, д. 21, редакция газеты «Пионерская правда», с пометкой «На филателистический конкурс».

Ответы посылайте не позднее 1 января 1973 года.

#### ЗАДАНИЕ ДЛЯ МЛАДШЕЙ ГРУППЫ:

1. Когда впервые на советской почтовой марке была изображена карта СССР?
2. Трудящиеся СССР с любовью и уважением называли его «Всесоюзным старостой». О ком идет речь? Когда выпущена первая марка, посвященная этому выдающемуся деятелю нашего государства?
3. По одной из марок, посвященных советской пионерии, расскажи о делах или подвигах юных ленинцев.
4. По любой марке СССР расскажи об одном из значительных событий в жизни республики, в которой ты живешь.

тельных событий в жизни республики, в которой ты живешь.

Участниками старшей группы могут быть филателисты от 14 до 21 года. Конкурс для старшей группы проводится совместно газетой «Комсомольская правда» и правлением ВОФ.

Ответы на вопросы следует направить с пометкой «На филателистический конкурс» не позднее 1 января 1973 года по адресу: Москва, К-9, ул. Горького, 12, правление ВОФ.

#### ЗАДАНИЕ ДЛЯ СТАРШЕЙ ГРУППЫ:

1. Когда впервые был изображен герб СССР на советской почтовой марке?
2. Опиши несколько марок, посвященных участию молодежи в ударных стройках, назови две-три важнейшие комсомольские стройки девятой пятилетки.
3. Опиши серию марок, посвященных миру, труду, свободе, равенству, братству и счастью всех народов. Укажи филателистическую особенность этой серии.
4. По любой марке СССР расскажи об одном из значительных событий в жизни республики, в которой ты живешь.

Каждый участник может получить открытку-сувенир. Для этого он должен вместе с ответом прислать в адрес жюри маркированный конверт со своим адресом.

Для старшей группы конкурса установлено 30 премий. Только не забудьте указать свою фамилию, возраст и домашний адрес.

вести



из КЮФов

### давайте меняться!

Количество писем-откликов на нашу новую рубрику превзошло самые смелые предположения. И мы решили из всего обилия редакционной почты выбрать такие письма, в которых ребята рассказывают о подготовке к республиканским выставкам, посвященным наступающему празднику — 50-летию образования Союза ССР. В связи с проведением и подготовкой таких экспозиций оживилась переписка отделений ВОФ, клубов, взрослых и юных филателистов.

Ребята стараются как можно лучше оформить коллекцию к юбилейной выставке, разыскивают недостающие материалы. В помощь им мы публикуем сегодня адреса юных коллекционеров РСФСР, Украины, Белоруссии и Молдавии.

Саше Иванову 14 лет. Он собирает советские марки в хронологическом порядке. Но вот беда, марок, изданных до 1959 года, в его коллекции нет. Кто из вас, ребята, ему смо-

жет помочь? Сашин адрес: Московская обл., Дмитровский район, п/о Якоть, д. 1, кв. 4.

Эллу Некрасову (ей 13 лет) интересуют живопись советских художников, нашедшая отражение в марках. Элла живет в Ленинградской области, Гатчинский район, ст. Пудость, деревня М. Оровка.

Спорт — любимая тема коллекции четырнадцатилетнего Саши Дорина из Московской области. Его адрес: г. Ногинск-1, ул. 1-я Глинка, д. 7а.

Белорусский школьник Витя Абрамович тоже мечтает собрать советскую хронологию. Витя живет в Гродненской области, г. Ошмяны, ул. Советская, д. 78, кв. 2.

Люда Серик выбрала для своей коллекции обширную и, может быть, самую интересную тему: «Жизнь и деятельность В. И. Ленина». Людмиле 16 лет. Ее адрес: Минская область, Копыльский район, деревня Смолочи.

Одиннадцатилетний Петя Мехед живет в Киеве. В своем письме он с любовью описывает родной город и сообщает, что среди тем, интересующих его, особое место занимают: Ле-

ниниана, советские города и города-герои. Его адрес: г. Киев-139, ул. Курнатовского, д. 19, кв. 1.

Советские марки первых лет и выпуски, посвященные Великой Отечественной войне 1941—1945 гг., интересуют Володю Скоропадского из Донецка. Он живет на Цусимской улице, д. 73, кв. 2.

А какой мальчишка не мечтает о космосе?! Но пока мечта находит воплощение в постройке самодельных ракет и авиамodelей, в коллекционировании марок и значков, посвященных любимой теме.

«Авиация и космонавтика СССР» — так назвал свою коллекцию шестнадцатилетний школьник из Молдавии Вани Иванчев. Живет он в Кишиневской области — Комратский район, с. Кирсово.

Пятнадцать сестер в дружной семье советских республик. Как собираетесь встретить праздник, какие выставки провели, к каким готовитесь вы, ребята из Грузии, Прибалтики, Азербайджана и других советских республик?

Напишите нам. Переключка только начинается.

**путешествие  
по  
старой  
москве**

**ГОСТИНИЦА  
«МЕТРОПОЛЬ»**

Гостиница «Метрополь», расположенной на углу Театральной площади и проспекта К. Маркса, около которой сохранилась часть стены Китай-города, посвящено много почтовых карточек, находящихся в коллекциях филокартистов. Интересную историю, отмеченную четырьмя мемориальными досками, имеет это здание.

Там, где сейчас стоит гостиница, в XVI веке находился большой пруд. Его водой пользовались жители Китай-города до первой половины XVII века. В 1707—1708 годах, когда Петр I в ожидании нападения шведов на Москву устроил ряд укреплений вдоль китайгородской стены, это место занял земляной вал с большим бастионом. В 1819—1823 годах бастионы снесли, а нынешняя Театральная площадь в этой части была подсыпана и выровнена. В 1838—1842 годах купец Челышев построил здесь двухэтажный дом (см. рис. 1). По фасаду он походил на Малый театр. Внутри двора были бани, которые пользовались широкой известностью в Москве под именем «Челышей».

Развитие архитектуры стиля «модерн» в Москве началось после организации в 1895 году конкурса на здание гостиницы «Метрополь». Она была построена в 1897—1907 годах на месте купеческого дома (см. рис. 2 и 3). Архитектор В. Валькот со своими коллегами по заказу Петербургского акционерного общества осуществил строительство этого наиболее крупного модернистского здания купеческо-дворянской Москвы. Оно было выстроено без какого-либо учета характерной архитектуры Театральной площади, связанной со зданиями Большого и Малого театров, тех классических, ясных, простых и красивых решений, которые послужили основой этой лучшей площади Москвы начала XIX века. На фронте здания гостиницы «Метрополь» было воспроизведено в мозаике панно М. А. Врубеля «Принцесса Грёза» (см. рис. 4), сначала созданное для Нижегородской выставки. Над третьим этажом дома из хитро переплетенных, трудно читаемых букв сделана надпись: «Опять старая история, когда выстроишь дом, то задумаешься, что научился кое-чему».

В «Метрополе» останавливались и жили И. И. Мечников, И. Е. Репин, А. И. Куприн, С. С. Прокофьев, Б. Шоу. Хранит это здание и память о революционных событиях. 9 января 1917 года конная полиция возле гостиницы «Метрополь» врзалась с обнаженными саблями в толпу рабочих и студентов, которые несли красные знамена с лозунгами «Долой войну!», «Долой самодержавие!».

В последних числах октября рабочие и революционно настроенные войска удерживали наиболее важные объекты Москвы и контролировали подступы к городу, но и у юнкеров в этот момент были преимущества — удобное, компактное расположение позиций вокруг Кремля; одним из опорных пунктов контрреволюции являлась гостиница «Метрополь». 31 октября 1917 года революционная артиллерия была подтянута к «Метрополю», и орудие для обстрела гостиницы установили у современного Театра оперетты. Утром 2 ноября в Военно-революционный комитет поступило донесение «У Большого театра стоит наша артиллерия и обстреливает здание Государственной думы и гост. «Метрополь», где засело много юнкеров с пулеметами и с верхних этажей ведут обстрел», а в 14 часов было сообщено, что гостиница изрешечена (см. рис. 5). Позднее,

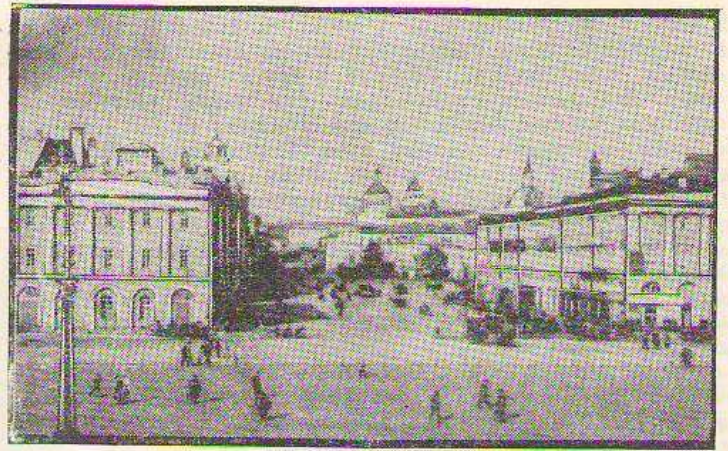


Рис. 1.— Дом купца Челышева на углу Театральной площади, против Малого театра. Открытка изд. 1900 г.

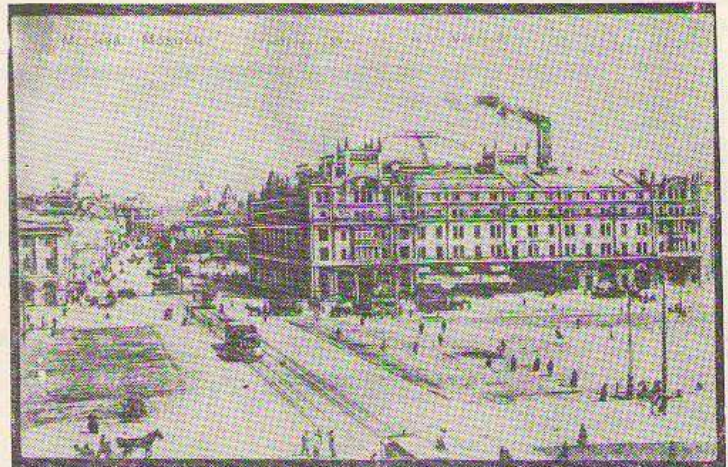


Рис. 2.— Гостиница «Метрополь»; на переднем плане — Театральная площадь. Открытка изд. в 1906—1908 гг.

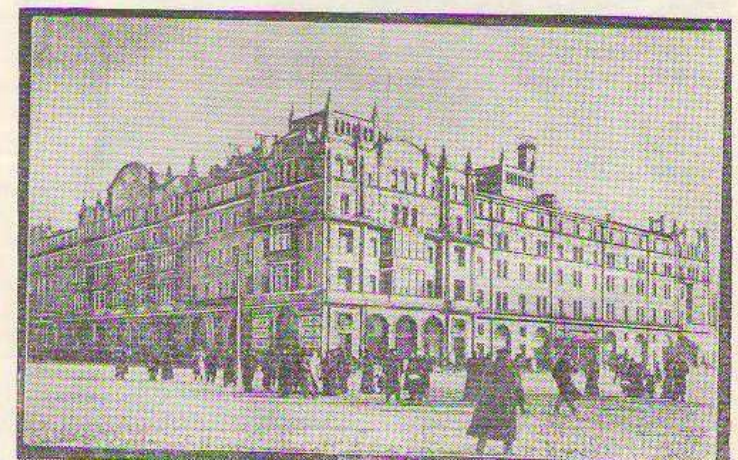


Рис. 3.— Гостиница «Метрополь». Открытка изд. 1912 г.

# КУЗНЕЦКИЙ МОСТ И «ХОМЯКОВА РОЩА»

2 ноября, энергичной атакой московских красногвардейцев и сводных отрядов солдат и рабочих, прибывших из Владимира, Александрова, Коврова и других городов, «Метрополь» был очищен от юнкеров. Во взятии «Метрополя» принимал участие отряд рабочих и солдат из Шуи во главе с М. В. Фрунзе, который в перебежках под пулеметным огнем юнкеров вел атакующих. Этим событиям посвящен горельеф, помещенный на северной стене и отображающий штурм гостиницы «Метрополь» с соответствующей надписью.

В первые годы после революции в здании помещался 2-й Дом Советов, и Владимир Ильич Ленин неоднократно здесь выступал; об этом рассказывает другая мемориальная доска с барельефом вождя, расположенная также на северной стене дома.

Третья мемориальная доска, на западной стене гостиницы, посвящена памяти первого Председателя ВЦИК РСФСР Я. М. Свердлова, который работал здесь в 1918—1919 годах, когда в здании размещался ВЦИК.

Рядом расположена четвертая мемориальная доска, напоминающая о том, что в 1921 году здесь велись переговоры об установлении дружеских отношений с Монголией, в которых принимал участие Д. Сухэ-Батор.

В настоящее время в части помещений первого этажа гостиницы «Метрополь» расположены различные учреждения, а также одноименный кинотеатр.

Трудно себе представить москвичей и гостей столицы, не знающих улицу Кузнецкий мост. А вот о том, что в XV веке на ее месте одиноко стояли убогие избы слобожан, занимавшихся тут кузнечным делом, известно немногим.

Весь склон этой улицы назывался Неглинным верхом или Кузнецкой горой, внизу под ним протекала речка Неглинная, а через нее был перекинут мост, по берегам которого раскинулась Кузнецкая слобода. Ее жители обслуживали Пушечный двор, находившийся на улице Неглинной. До 1754 года мост был деревянный (рис. 1), а потом каменным, шириной около 12 метров и длиной свыше 120. В 1817—1819 годах, когда реку Неглинную заключили в подземный коллектор, мост снесли, но название улицы сохранилось. Это и не удивительно, так как, например, в ее части между Петровкой и теперешней Неглинной некоторые дома были выстроены почти на парапете бывшего моста, а магазины в этих домах находились буквально на Кузнецком мосту.

С начала XVIII века Кузнецкий мост становится модной улицей старой Москвы. Здесь во вновь построенных домах селятся царские вельможи, появляются магазины и «французские лавки», торговавшие парфюмерией, предметами роскоши и домашнего туалета. Посещение этих магазинов зная превратило улицу в оживленное место гулянья. В своем первоначальном виде магазины сохранились почти до 1918 года (рис. 2).

В XIX веке на улице появились банки и банкирские дома. В начале этого века администрация Москвы пользовалась Кузнецким мостом для исправительных целей: провинившихся в нарушении правил общественного поведения, франтов и модниц, заставляли здесь под наблюдением полицейских мести мостовую и тротуары в присутствии гуляющей публики.

До 1922 года улица Кузнецкий мост шла от нынешней улицы Дзержинского только до Петровки, а затем к ней был присоединен Кузнецкий переулок, и она протянулась до современной Пушкинской.

Левый угол Петровки и Кузнецкого моста был известен до революции под названием «Хомяковой рощи», что было связано с одним забавным эпизодом, характерным для того времени. Это место занимал дом, когда-то принадлежавший отцу известного писателя и общественного деятеля Алексея Хомякова. Здесь бывали Пушкин, Мицкевич, Баратынский и Веневитинов. Однако в начале XX века хомяковских наследников история этого дома мало интересовала: их больше занимала та выгода, которую сулило месторасположение старого особняка на перекрестке самых оживленных улиц Москвы. После перестройки дома освободился участок земли в 55 кв. сажен (там, где теперь находится Министерство речного флота РСФСР). Городская дума, время от времени робко пытавшаяся устранить недостатки планировки стихийно развивавшегося города, постоянно наталкивалась на бешеную спекуляцию домовладельцев и крайне длительную судебную волокиту. Так было и на этот раз, когда дума обратилась с просьбой к наследнику А. Хомякова продать освободившийся участок для расширения проезда к Кузнецкому мосту. Домовладелец потребовал за него круглую сумму в 100 тыс. рублей. «Отцы города» схватились за голову, так как таких денег городской бюджет не предусматривал. Хомяков же

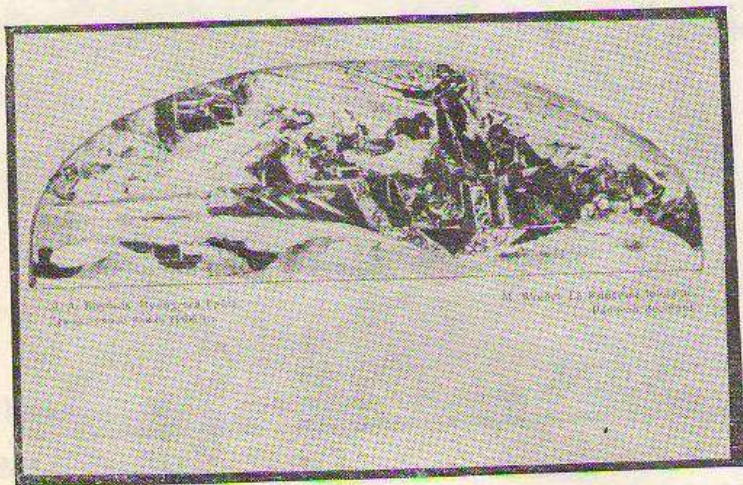


Рис. 4. — Декоративное панио «Принцесса Грёза» М. А. Врубеля. Открытка изд. 1917 г.

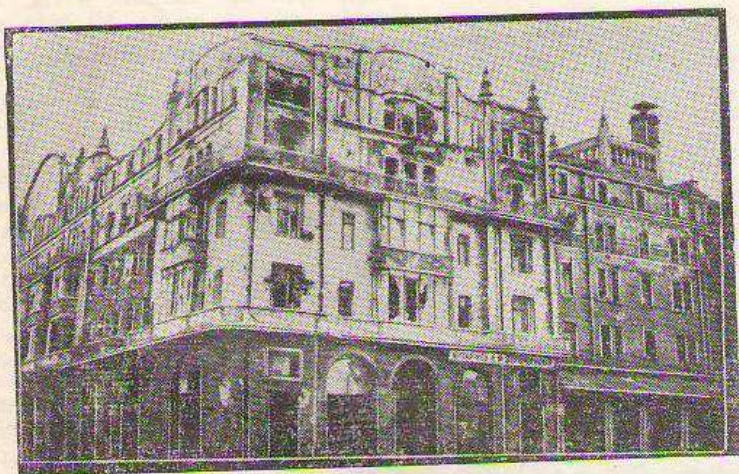


Рис. 5. — Гостиница «Метрополь» после артиллерийского обстрела в 1917 г. Открытка изд. 1917 г.

## ПСКОВСКИЙ СУВЕНИР

Экспериментальный творческо-производственный комбинат выпустил серию из пяти значков, посвященную древнему Пскову.

Псков стоял на передовом рубеже России. На него первого обрушивали свои удары ливонские рыцари и шляхта, под его стенами были полностью уничтожены лучшие армии Европы — польского короля Стефана Батория и шведского Густава-Адольфа. Эта многовековая борьба не только закалила характер отважных псковичей, но и наложила отпечаток на архитектуру города. Крепкие, как скалы, возвышаются среди буйного разнообразия пострек последующих веков его старинные здания.

Крупнейший культурный центр древнего Пскова и всей русской земли — Мирожский монастырь. Здесь были переписаны и сохранены для потомства «Слово о полку Игореве» и другие ценнейшие памятники нашей литературы. На территории монастыря находится изображенный на одном из значков собор Спаса-Преображения. Он построен в сороковых годах XII столетия из каменных плит с тонкими прослойками красного кирпича.

Среди памятников Гремячей горы наиболее примечательна овечьная легендами Гремячая, или Косьмодамианская, башня. Ее построили в 1525 году по приказу московского правительства для усиления оборонноспособности города.

На одном из значков — двухкупольная церковь Покрова от пролома. Свое название храм получил от Проломных ворот, пробитых в крепостной стене в XVI веке. Строгий силуэт церкви рисуется на фоне Покровской башни.

Чтобы не строить дорогостоящих колоколен, экономные псковичи придумали открытую звонницу — нечто вроде аркады, в просвете которой подвешивались колокола. Эти звонницы стали со временем неотъемлемой частью псковского пейзажа. В их открытых проемах синее небо, плывут облака, виднеется зелень деревьев. К числу таких сооружений относится Мальская звонница XVI века.

В Пскове сохранилось много зданий гражданской архитектуры XVII столетия. Среди них — купеческий дом, известный под названием Солодежня (на значке ошибочно написано «Солодежная»).

Художники ЭПК сейчас работают над новыми сериями значков, посвященных архитектуре древних русских городов. В ближайшее время первые из них поступят в продажу.

С. ТРОШИН

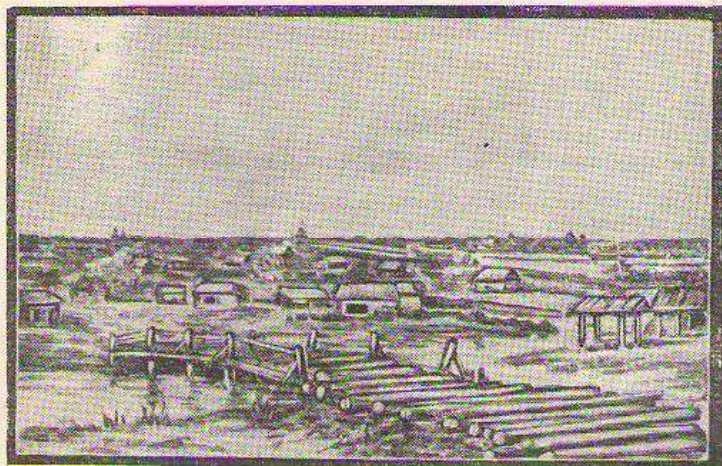


Рис. 1



Рис. 2

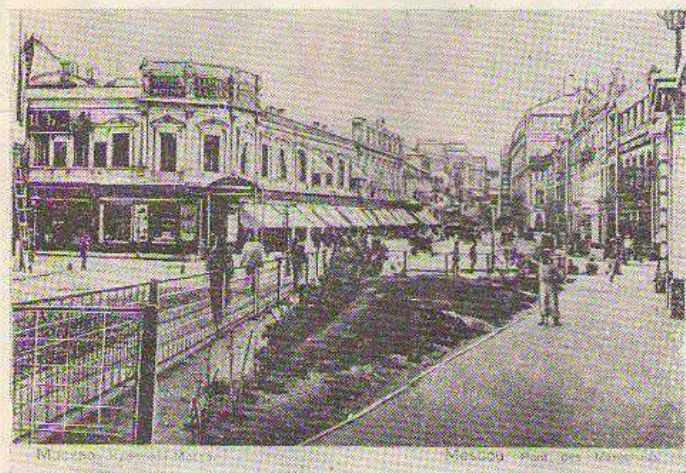


Рис. 3

тем временем обнес участок железной оградой, посадил несколько чахлах деревьев и разбил клумбу. Этой «Хомяковой роще» было посвящено немало газетных фельетонов, сатирических куплетов и патетических речей в Московской думе. В начале XX века вышла в свет открытка (рис. 3), на которой хорошо видна «роща» на фоне идущего вверх Кузнечного моста. Потребовалось много лет судебной волокиты, чтобы произвести принудительное отчуждение «Хомяковой рощи», причем владельцу пришлось все-таки выплатить 38,5 тыс. рублей.

Г. ГЛЕЗЕР

Новые значки в твою коллекцию



50 лет ОКБ

А. Н. ТУПОЛЕВА

ВОДИТЕЛЬ А. ТУПОЛЕВ ХМУРО СМОТРЕЛ на сломанные лыжи. О первом месте нечего и мечтать. К аэросаням подогнали обгесанные топором бревна, обили их для красоты дюралем; в таком виде и финишировал экипаж «АНТ-5». Это был первый большой аэросанный пробег 1924 года из Москвы в Нижний Новгород и обратно. А через два года более сложный маршрут: Москва — Ленинград — Москва.

В обоих пробегах первые места оставались за аэросанями конструкции А. Н. Туполева (фото 1, 2). А среди экипажа были люди, ставшие впоследствии гордостью нашей науки и техники, — В. М. Петляков, А. А. Архангельский, Б. С. Стечкин, Н. Р. Бриллинг, А. А. Микулин...

Почему же такое внимание уделялось аэросаням?

В 1922 году А. Н. Туполева назначили руководителем вновь созданного отдела авиации, гидроавиации и опытного строительства. АГОСу суждено было стать ядром опытного конструкторского бюро Андрея Николаевича Туполева.

Через много лет он вспомнит: «У нас не было помещения, не было оборудования, но зато была бурная энергия и подлинный энтузиазм. Мы с самого же начала решили не замыкаться в теории и работали с таким расчетом, чтобы страна как можно скорее получила практические результаты».

А. Н. Туполев принимает смелое решение перейти от деревянных самолетных конструкций к металлическим.

Для этого необходимо выяснить все свойства алюминия и его сплавов. Во Владимирской области на Кольчугинском заводе создается металлургическая база, где в сентябре 1922 года получена первая партия кольчугалюминия.

Для проверки в тяжелых условиях бездорожья и низких температур его применяют в аэросанных конструкциях. Кольчугалюминий частично использовали при постройке первенца КБ Туполева — самолета «АНТ-1», из него делали и глиссеры «ГАНТ».

26 мая 1924 года совершает свой первый полет уже цельнометаллический «АНТ-2» (фото 3).

Год 1925-й ознаменовался выпуском двух самолетов «АНТ-3» и «АНТ-4». С этого времени ведет исчисление советское цельнометаллическое самолетостроение. В честь пяти-

летия кадровые работники завода, где серийно строились самолеты, награждались значком (фото 4).

Уже в 1926 году на самолете «АНТ-3» — «Пролетарий», М. М. Громов совершает беспрецедентный рейс по Западной Европе (фото 5), завоевывая второе место в мире по скоростным перелетам.

Агентство Рейтер поспешило сообщить, что этот самолет, дескать, «собран в России из частей, привезенных из Англии». Однако объективные французы называли перелет «одним из прекрасных достижений мировой авиации». Постановлением ЦИК СССР конструктор самолета награжден своим первым орденом — орденом Трудового Красного Знамени РСФСР.

Второй самолет, «АНТ-4» (фото 6), по праву считается родоначальником нашей бомбардировочной авиации. Это была одна из немногих машин, проживших около двух десятилетий.

В августе 1929 года экипаж летчика Шестакова на «АНТ-4» — (фото 7 и 8) «Страна Советов» — совершил свой героический перелет Москва — Нью-Йорк<sup>1</sup>.

40-летие литературной деятельности А. М. Горького народ решил отметить постройкой на свои средства агитэскадрильи имени писателя. В 1933 году на флагман эскадрильи — «Максим Горький» (фото 9) — было собрано 6 миллионов рублей. Когда в печати появились данные о проектируемом восьмимоторном гиганте, английский журнал «Aeroplane» писал: «Все, что мы можем сделать, это возблагодарить бога за то, что русское воображение далеко превосходит русские или чьи-либо иные возможности осуществления».

В июне 1934 года «Максим Горький» проплыл над Красной площадью, приветствуя челюскинцев.

В мае 1935 года во время посещения Москвы французской делегацией его почетным пассажиром был легендарный летчик Антуан де Сент-Экзюпер.

Серийный вариант «Максима Горького» долгие годы работал в Аэрофлоте. Он изображен на значках «XV лет ЦАГИ» (фото 10), «Лучшему ударнику ГУАП».

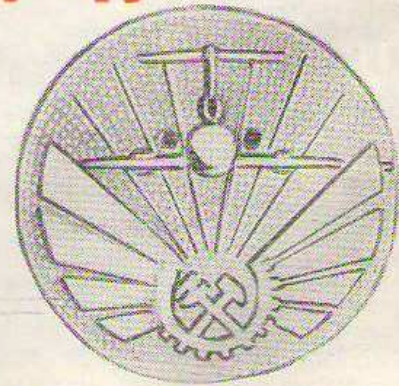
В КБ был спроектирован и построен самолет «АНТ-6» (фото 11). Эта машина принимала участие в создании первой папанинкой станции «Северный полюс-1». 21 мая 1937 года головной самолет экспедиции, ведомый М. В. Водопьяновым, опускается вблизи Северного полюса. Перелетывая продовольствие и оборудование с острова Рудольфа на льдину, четыре самолета «АНТ-6» и двухмо-

<sup>1</sup> Более подробно читайте «Филателия СССР» № 8 за 1972 г.



торный разведчик «АНТ-7» совершили 13 ледовых посадок. Тем самым была доказана возможность базирования тяжелых четырехмоторных машин на льды Арктического бассейна. Памятью тех лет осталась медаль работы Н. Соколова. На ее лицевой стороне О. Ю. Шмидт поздравляет участников экспедиции с успешной высадкой на льды Арктики. На оборотной стороне папанинцы провозжат самолеты, улетающие на Большую землю. Впереди их ждут 274 дня дрейфа.

ОТ  
АНТОВ  
К ТУ



Успехи отечественной авиации позволили думать об установлении нового рекорда дальности полета. В конструкторском бюро проектируют одномоторный «АНТ-25». И уже летом 1937 года с интервалом в месяц на этих самолетах из Москвы в Америку через Северный полюс вылетают экипажи Валерия Чкалова (фото 12) и Михаила Громова (фото 13). Это был настоящий триумф советской науки и техники.



Иллюстрации расположены слева направо.

Война... Фашисты бомбят нашу столицу. Ставка приказывает нанести удар по Берлину. С дальних тыловых аэродромов поднимаются мощные «АНТ-42» (фото 14). А с сентября 1942 года в военных действиях участвует один из лучших пикирующих бомбардировщиков — «ТУ-2» (фото 15).

Достижения коллектива конструкторского бюро в совершенствовании советского воздухоплавания высоко оценены партией и правительством. В августе 1947 года опубликован Указ Президиума Верховного Совета СССР о награждении ОКБ А. Н. Туполева орденом Ленина.

Огромный вклад туполевцев и в послевоенное развитие Аэрофлота. 15 сентября 1956 года реактивный лайнер «ТУ-104» совершил рейс по маршруту Москва — Иркутск, открыв эру реактивных пассажирских перевозок. Вскоре он пересек Гималаи на трассе Москва — Дели (фото 16) и перелетел через Атлантику (фото 17). Широко используемые Аэрофлотом машины «ТУ-104» только за первое десятилетие перевезли 28 миллионов человек.

С 1959 года Аэрофлот пополнился отрядом гигантов «ТУ-114» (фото 18), которые удостоены чести открытия самых дальних беспосадочных авиалиний — Москва — Гавана (фото 19), Москва — Монреаль. С августа 1970 года эти машины обслуживают самую протяженную трассу Советского Союза Москва — Анадырь. «ТУ-114» удостоился Гран-При на выставке в Брюсселе.

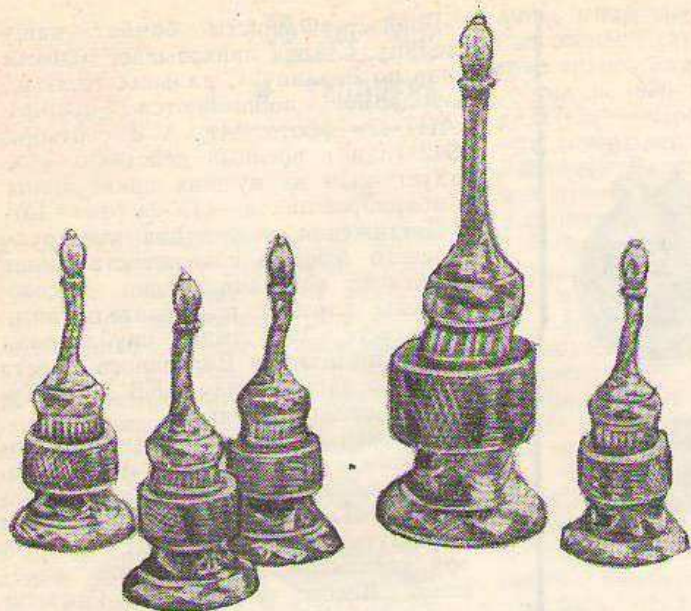
Самый маленький из семейства «ТУ» — «ТУ-124» (фото 20) — начал трудиться на линии Москва — Таллин 2 октября 1962 года, а в сентябре 1964-го на внутренние линии вышел красавец «ТУ-134» (фото 21). Впервые в нашей стране на этой машине в пассажирских салонах появились экспериментальные телевизионные установки.

Всем еще памятно 31 декабря 1968 года, когда впервые в истории авиации поднялся в воздух сверхзвуковой пассажирский самолет «ТУ-144» (фото 22). А в мае 1971-го он демонстрировался на ХХІХ салоне по авиации и космонавтике в Ле Бурже. К 1975 году самолеты «ТУ-144» станут флагманами Аэрофлота. А совсем недавно совершил свой первый рейс мощный трехдвигательный «ТУ-154» (фото 23). Соединяя в себе лучшие качества многих машин, он имеет скорость «ТУ-104», дальность «ИЛ-18», взлетно-посадочные характеристики «АН-10».

Эмблема «ТУ» украшает фюзеляж машин; с гордостью носят значки с ней и создатели этих замечательных самолетов.

М. САУККЕ, С. АГАВЕЛЬЯН

# ИСКУССТВО РУССКИХ УМЕЛЬЦЕВ



Творчество русских умельцев пользуется большой популярностью у филокартистов. С каждым годом увеличивается выпуск открыток, посвященных ему. Сегодня мы рассмотрим те, на которых, казалось бы, воспроизведены разные по характеру работы. Но это лишь впечатление чисто внешнее. Всех их роднит крепчайшая связь с русским народным творчеством. Только глубокое понимание его позволяет перекинуть мост от простой деревенской прялки к великолепному фолианту древней рукописи. Комплекты открыток, о которых пойдет речь, выпущены в 1971—1972 годах ленинградским издательством «Аврора». Подборки сопровождаются аннотациями на русском и английском языках.

\*\*\*

С незапамятных времен занимались русские мастера резьбой и росписью по дереву. Из него строились крепостные стены и дома, делались мебель и предметы домашнего обихода. В долгие зимние вечера, когда вьюга бесновалась за порогом жилища, безвестные умельцы украшали коромысла и дуги, столы и сундуки. Особенно богаты по формам и рисункам русские прялки.

Наиболее интересные образцы прялок XVIII—начала XIX столетия из собрания Государственного Русского музея включены в подборку из 16 открыток «Русские прялки». Составители выпуска Н. Тарановская и Н. Мальцев в кратком вступительном очерке рассказали о приемах и принципах украшения различных их частей.

Отличаются разнообразием рисунки прялок. У всякого мастера свой, неповторимый. Чаще всего это геометрические резные орнаменты с последующей росписью темперой — краской, приготовленной на яичном желтке. Донца городешских прялок обычно расписывались жанровыми сценами: свадебное застолье, поездка в карете, гусары на конях. А вот северодвинский художник изобразил на лопасти прялки охоту на верблюда.

На обороте открыток напечатаны фотографии, которые дают представление о местах, где жили мастера этих удивительных изделий. К подборке приложена и географическая карта.

\*\*\*

Старинные манускрипты — труд многих людей. Писцы начинали изготовление книги с того, что определяли на листах пергамента место, которое займет текст. Страница за страницей проводили они точно отмеченные линии — границы каждой отдельной полосы, с метками для иллюстраций, заставок, инициалов, концовок. Переписанные и разрисованные листы шивали и одевали в нарядные одежды.

Драгоценный оклад украшает Морозовское евангелие, переплет и отдельные страницы которого собраны в подборке открыток «Рукопись из Успенского собора». Тонкие, хитро перевитые проволочные кружева искусно напаяны на золотую пластинку с чеканными изображениями. Бесчисленное множество изумрудов, сапфиров, рубинов, топазов и турмалинов разбросано по золотому полю. Таков внешний вид этого уникального произведения, выполненного русскими умельцами XV века.

Перелистываем открытку за открыткой, и страницы замечательной рукописи проходят перед нами: четкий шрифт, миниатюры, выполненные по мотивам рисунков Андрея Рублева в знаменитом Евангелии Хитрово, переплетение орнаментов заставок и заглавных букв. Подборку сопровождает статья Т. Уховой об истории создания Успенского манускрипта, хранящегося ныне в музеях Московского Кремля.

\*\*\*

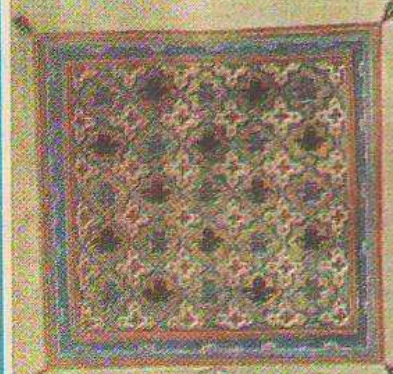
На весь мир славятся изделия тульских оружейников. Во многих музеях есть коллекции великолепно отделанных ружей, пистолетов, ножей, сабель. Но туляки были мастерами широкого профиля. Насколько искусны они в изготовлении различных вещей из металла, можно заключить из указа 1749 года: «Мастеров замков и прочих палатных и домовых уборов определить на Туле и учинить особую фабрику и иметь смотрение, чтобы деланы были замки и прочие вещи домовые добрым мастерством». На этой фабрике в XVIII — первой половине XIX века изготовлялись из стали кресла, столы, рамы для зеркал, шкатулки и многое другое.

Необыкновенные наборы шахмат, хранящиеся в коллекции Государственного Эрмитажа, были выполнены мастером Андреем Сухановым в 1782 году. Все великолепие этих фигур в искусной отделке. Воронение, резьба, насечка золотом и серебром, алмазная огранка — таковы виды художественной обработки шахмат. Интересен последний вид оформления, в нем тульские мастера достигли поразительных успехов. Они украшали изделия мельчайшими шариками из полированного металла, гранеными на 12, 16 и более граней. Бисеринки создавали видимость блеска алмазов. Так отделаны шкатулка и один из коней. У других фигур крупными полированными поверхностями огранены основания и все шарообразные элементы. Комплект из 16 открыток «Стальные шахматы» — последний среди подборок, посвященных русским умельцам и делам чудесных рук их.

С. НИКОЛАЕВ

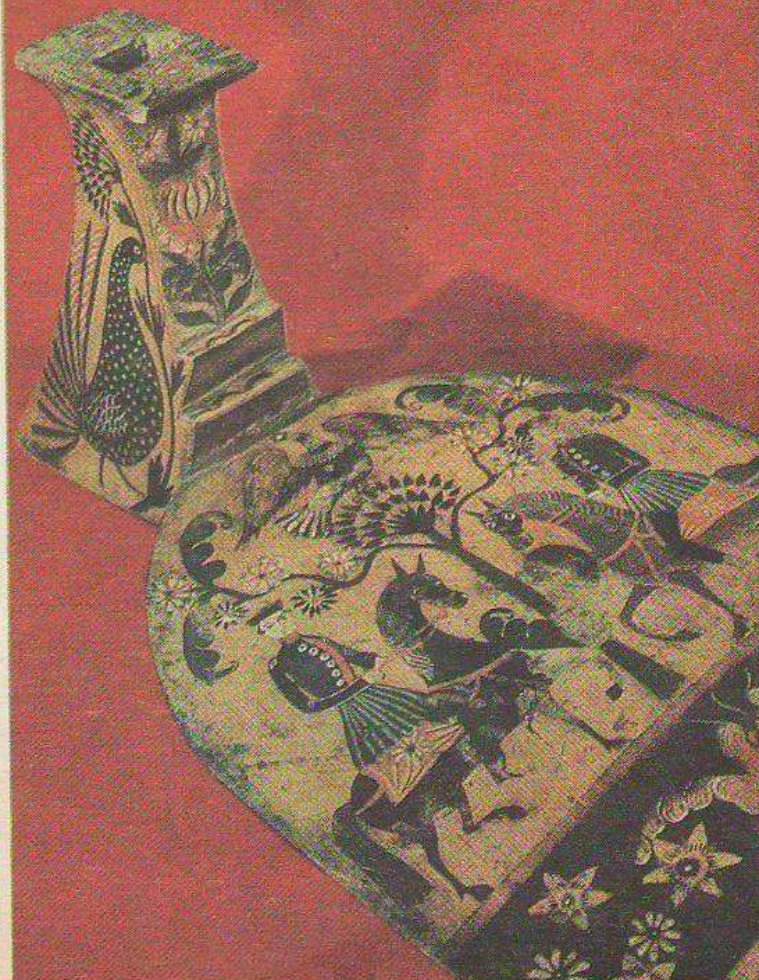


Steel Chessmen  
Стальные шахматы



**К**ТО СЪЗДА ШЕЩЕ  
 КТО СЪЗДА ШЕЩЕ  
 КТО СЪЗДА ШЕЩЕ  
 КТО СЪЗДА ШЕЩЕ  
 КТО СЪЗДА ШЕЩЕ  
 КТО СЪЗДА ШЕЩЕ  
 КТО СЪЗДА ШЕЩЕ  
 КТО СЪЗДА ШЕЩЕ  
 КТО СЪЗДА ШЕЩЕ  
 КТО СЪЗДА ШЕЩЕ  
 КТО СЪЗДА ШЕЩЕ  
 КТО СЪЗДА ШЕЩЕ  
 КТО СЪЗДА ШЕЩЕ

ЯКІ ГЛАЩЕЩЕЩЕ  
 ПЛАНЬ. И ГЛАЩЕЩЕЩЕ  
 ТИ СЪЗДА ШЕЩЕ  
 БЛЕПЫМЪЩЕЩЕЩЕ  
 ЛИ. И БЛЕЩЕЩЕЩЕЩЕ  
 НЫЩЕЩЕЩЕЩЕ. НЕТ  
 ТЩЕЩЕЩЕЩЕЩЕЩЕЩЕ  
 УЕТЩЕЩЕЩЕЩЕЩЕЩЕ  
 ЩЕЩЕЩЕЩЕЩЕЩЕЩЕ  
 ИЩЕЩЕЩЕЩЕЩЕЩЕЩЕ  
 ПЩЕЩЕЩЕЩЕЩЕЩЕЩЕ  
 ПЩЕЩЕЩЕЩЕЩЕЩЕЩЕ  
 ЛЕН. ПЩЕЩЕЩЕЩЕЩЕЩЕ  
 БЩЕЩЕЩЕЩЕЩЕЩЕЩЕ  
 М ГЛА. ЯКІЩЕЩЕЩЕЩЕ  
 СЩЕЩЕЩЕЩЕЩЕЩЕЩЕ  
 ТЩЕЩЕЩЕЩЕЩЕЩЕЩЕ  
 ПОЩЕЩЕЩЕЩЕЩЕЩЕЩЕ



XX. NYARI OLIMPIAI JATEKOK



MÜNCHEN 1972



1982

В Венгерской Народной Республике поступила в обращение красочная «олимпийская» серия, посвященная XX летним Олимпийским играм в Мюнхене:

восемь марок и блок, на которых изображены моменты соревнования по различным видам спорта (см. «Наш каталог» на стр. 48).



1974

1975

1977

1978

1979

1980

1981

# ПОЧТОВЫЕ КОНВЕРТЫ МИНИСТЕРСТВА

## СВЯЗИ СССР

2214. 9.6.71. 4 к. — Новый Афон. В парке. Бум. 0—2. Художник И. Пчелко.

2215. 14.12.71. 4 к. — IX Международный конгресс геронтологов. Бум. 0—1. Художник Р. Стрельников.

2216. 12.1.72. 4 к. — Коканд. Мавзолей Мадарихана. Памятник архитектуры XIX века. Бум. 0—2. Художник С. Куприянов.

2217. 1.2.72. 4 к. — Чебоксары. Кинотеатр «Родина». Бум. 0—2. Художник А. Денисов.

2218. 7.2.72. 4 к. — Грузинская ССР. Древняя цитадель Грели. Памятник архитектуры XV века. Бум. 0—2. Художник М. Ольшевский.

2219. 18.2.72. 4 к. — Пермь. Комсомольская площадь. Бум. 0—2. Художник А. Базлаков.

2220. 21.2.72. 4 к. — Рязань. Кинотеатр «Ока». Бум. 0—2. Художник В. Коновалов.

2221. 21.2.72. 4 к. — Ростов-на-Дону. Дворец культуры «Ростсельмаш». Бум. 0—2. Художник Н. Музыкантова.

2222. 6.3.72. 4 к. — Лекарственные растения. Крестовник плоскостный. Бум. 0—2. Художник В. Чапа.

2223. 9.3.72. 6 к. — Авиа. Конный спорт. (Текст на нижнем клапане: «Высшая школа верховой езды»). Бум. 0—2. Художник А. Шторх.

2224. 9.3.72. 4 к. — Конный спорт. (Текст на нижнем клапане: «Барьерные скачки»). Бум. 0—2. Художник А. Шторх.

2225. 12.3.72. 4 к. — Кисловодск. Лермонтовский водопад. Бум. 0—2. Художник Р. Швандеров.

2226. 17.3.72. 4 к. — Минный заградитель «Амур». 1907 г. Бум. 0—2. Художник В. Завьялов.

2227. 17.3.72. 4 к. — Баскетбол. (Текст на нижнем клапане). Бум. 0—2. Художник Р. Стрельников.

2228. 21.3.72. 4 к. — Стрельба из лука. (Текст на нижнем клапане). Бум. 0—2. Художник А. Шмидштейн.

2229. 22.3.72. 4 к. — Киев. Памятник комсомольцам 20-х годов. Бум. 0—2. Художник Л. Надточий.

2230. 29.3.72. 4 к. — Табун лошадей. Бум. 0—2. Художник С. Куприянов.

2231. 4.4.72. 6 к. — Авиа. Игры XX Олимпиады. (Гимнастика). Бум. 0—2. Художник И. Козлов.

2232. 5.4.72. 4 к. — ЭССР. Столовая в Вызу. Бум. 0—2. Художник Н. Ветцо.

2233. 6.4.72. 4 к. — Фуксия изящная. (Текст на нижнем клапане). Бум. 0—2. Художник В. Колганов.

2234. 7.4.72. 4 к. — 1922—1972. Дети о своей стране и о себе. «Юные

ленинцы на соревнованиях». (Текст на нижнем клапане: «Рисунок Мартыновой Светланы, 10 лет, г. Архангельск»). Бум. 0—1. Оформление художника И. Мартынова.

2235. 10.4.72. 6 к. — Авиа. Игры XX Олимпиады. (Бокс). Бум. 0—2. Художник И. Козлов.

2236. 10.4.72. 6 к. — Авиа. Игры XX Олимпиады. (Легкая атлетика). Бум. 0—2. Художник И. Козлов.

2237. 10.4.72. 6 к. — Авиа. Игры XX Олимпиады. (Тяжелая атлетика). Бум. 0—2. Художник И. Козлов.

2238. 10.4.72. 4 к. — Ессентуки. Вход в парк. Бум. 0—2. Художник Н. Носов.

2239. 11.4.72. 4 к. — 1922—1972. Дети о своей стране и о себе. Зарница. (Текст на нижнем клапане: «Рисунок Маловой Нины, 14 лет, Зверевое Ростовской области»). Бум. 0—1. Оформление художника И. Мартынова.

2240. 12.4.72. 4 к. — Соловей. (Текст на нижнем клапане). Бум. 0—2. Художник А. Бабановский.

2241. 12.4.72. 6 к. — Авиа. Камчатская область. Остров Беринга. Мыс Монати. Бум. 0—2. Художник В. Колганов.

2242. 12.4.72. 6 к. — Авиа. Байкал. Бухта Песчаная. Бум. 0—2. Художник С. Куприянов.

2243. 12.4.72. 6 к. — Авиа. Владивосток. Кинотеатр «Нептун». Бум. 0—2. Художник В. Шатихин.

2244. 18.4.72. 4 к. — Ашхабад. Отель «Ашхабад». Бум. 0—2. Художник Ф. Борисов.

2245. 18.4.72. 6 к. — Авиа. Кисловодск. Дом связи. Бум. 0—2. Художник Н. Ветцо.

2246. 18.4.72. 6 к. — Авиа. 50 лет Якутской АССР (Олень упряжка). Бум. 0—1. Художник А. Денисов.

2247. 18.4.72. 4 к. — Псковская область. Село Михайловское. Дом-музей А. С. Пушкина. Бум. 0—2. Художник Л. Кулнева.

2248. 18.4.72. 4 к. — Ленинград. Петропавловская крепость. Бум. 0—2. Художник С. Куприянов.

2249. 18.4.72. 4 к. — Рига — Ростов — Щецин. Филателистическая выставка, 1972 г. Рига. Бум. 0—1. Художник Ю. Левиновский.

2250. 20.4.72. 4 к. — Анапа. Памятник борцам революции, воинам и партизанам Великой Отечественной войны. Бум. 0—2. Художник Л. Надточий.

2251. 21.4.72. 4 к. — Лилия «Санди Бест». Бум. 0—2. Художник Ю. Арцименев.

2252. 24.4.72. 4 к. — Москва — Ленинград — Волгоград — Одесса — Севастополь — Киев — Брест. Филателистическая выставка, 1972 г. Одесса. Бум. 0—1. Художник Ю. Левиновский.

2253. 24.4.72. 4 к. — II Международный кинофестиваль стран Азии и Африки. «Ташкент-72». Бум. 0—1. Художник Л. Надточий.

2254. 24.4.72. 4 к. — Академик С. А. Зернов. 1841—1945. Бум. 0—1. Художник А. Соколов.

2255. 24.4.72. 4 к. — Герой Социалистического Труда академик В. Д. Кузнецов. 1887—1963. Бум. 0—1. Художник А. Соколов.

2256. 25.4.72. 4 к. — Крым. Судак. Генуэзская крепость. Бум. 0—2. Художник И. Пчелко.

2257. 26.4.72. 4 к. — 50 лет Адыгейской автономной области. Майкоп. Железнодорожный вокзал. Бум. 0—2. Художник В. Кондратюк.

2258. 26.4.72. 4 к. — Калининская область, с. Грузины. Дом, в котором А. С. Пушкин останавливался в 1829 году. Бум. 0—1. Художник Н. Музыкантова.

2259. 27.4.72. 6 к. — Авиа. Волейбол. (Текст на нижнем клапане). Бум. 0—2. Художник И. Дергилев.

2260. 27.4.72. 6 к. — Авиа. Игры XX Олимпиады. (Фехтование). Бум. 0—2. Художник И. Козлов.

2261. 3.5.72. 6 к. — Авиа. Алма-Ата. Кафе «Айна-булак». Бум. 0—2. Художник А. Бенедский.

2262. 3.5.72. 4 к. — Академик С. П. Королев. Бум. 0—1. Худ. А. Соколов.

2263. 4.5.72. 4 к. — Хоста. Санаторий «Волна». Бум. 0—2. Художник А. Денисов.

2264. 4.5.72. 4 к. — Соблюдайте санитарно-гигиенические правила. Сырую воду не пейте! Бум. 0—2. Художники С. Куприянов, А. Медведев.

2265. 4.5.72. 4 к. — 100 лет. Ленинград. Гостиница «Европейская». Бум. 0—1. Художник Н. Раковская.

2266. 4.5.72. 4 к. — Парусный спорт. (Текст на нижнем клапане). Бум. 0—2. Художник А. Шмидштейн.

2267. 17.5.72. 6 к. — Авиа. 40 лет Комсомольску-на-Амуре. Площадь им. В. И. Ленина. Бум. 0—1. Художник Ю. Бронфенбергер.

2268. 22.5.72. 4 к. — Пушкинские места. Калининская область. Село Берново. Особняк, в котором бывал А. С. Пушкин. Бум. 0—1. Художник А. Денисов.

2269. Стандартный конверт. 10 к. — Заказное. Бум. белая, узорчатая с «рубашкой». Рисунок «рубашки»: переплетающиеся зубчатое колесо, серп, звезда и лавровая ветвь.

# ОБЪЯВЛЕНИЯ



**ЦИТКОВ О. С.** — 270012, Одесса, ул. Полярная, д. 72, кв. 11. Имею для обмена марки СССР и других стран, художественные маркированные конверты СССР. Желая получить в обмен чистые художественные маркированные конверты СССР.

**ДУНАЕВ А. М.** — 153000, Иваново, а/я 20. Имею для обмена чистые и гашеные марки стран Европы, США, Канады, коллекцию чистых марок ФРГ [1965—1971 гг.]. Желая получить в обмен или приобрести марки и другой филателистический материал всего мира на тему «Рождество» и «Новый год».

**МИХНЕНКО А. С.** — 278100, Молдавская ССР, г. Бендеры, ул. Дружбы, 40, кв. 62. Имею для обмена значки по темам: «Лениниана», «Космос», «Вооруженные силы», «Искусство», «Литература», «Города». Желая получить в обмен значки по темам: «Флот», «Вооруженные силы».

**ГРИНГАУЗ Л. Д.** — 290004, Львов-4, ул. Васнецова, 3, кв. 8. Собираю филателистический материал по темам: «Космос», «Живопись». Обмен по договоренности.

**ЛАВРЕЩУК В. И.** — 290000, Львов-центр, проспект Ленина, д. 11, кв. 8. Имею для обмена марки по теме «Шахматы» СССР разных периодов и других стран. Желая получить в обмен марки СССР периода 1935—1953 гг., иностранные марки по теме «Космос».

**САКОВИЧ А. Ф.** — Львов-11, ул. Ив. Франко, 76, кв. 5. Имею для обмена марки СССР с 1922 г. и других стран, Россию, классику и конверты дофилателистического периода. Желая получить в обмен чистые марки всего мира по темам: «Лениниана», «Живопись», «Фауна» и «Чехословакия».

**ГАЛАХОВ В. В.** — 302000, Орел, ул. Салтыкова-Щедрина, 21, кв. 2. Имею для обмена значки и боны. Желая получить в обмен памятные жетоны и значки, боны СССР, открытки с видами города Орла.

**МИЛЬШТЕЙН А. Л.** — 334010, Джанкой, Крым, ул. Новосадовая, д. 133. Имею для обмена марки СССР с 1943 г., значки и марки по теме «Лениниана» и другим темам. Желая получить в обмен марки СССР по манкопистам, марки, значки и медали всего мира по теме «Лениниана».

**ШЕВЧЕНКО Г. И.** — Днепрпетровск-70, ул. К. Либкнехта, 15, кв. 32. Имею для обмена и желаю получить советские и зарубежные картамасимумы, открытки столиц мира, значки.

**ПОЛТАВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ ВОФ** дает поправку в объявление [№ 2 1972 г.]. Адрес следует читать: Полтава, почтамт, а/я 29.

**ШИРИН Б. Н.** — 117333, Москва, В-333, ул. Вавилова, 48, кв. 9. Имею для обмена марки СССР и зарубежных стран, земские марки, спичечные этикетки. Желая получить в обмен земские марки и марки Вендема, а также филателистическую литературу.

**КАШИН В. В.** — 614019, Пермь-19, ул. Омская, 14. Собираю: отечественные металлические боны, боны Урала, отечественные лотерейные билеты (до 1958 г.), марки, конверты, открытки, значки по темам: шахматы и юбилей городов. Интересует литература по медиалистике и фалеристике. В обмен предлагаю соответствующие коллекционные материалы.

**ЯНКОВСКИЙ Г. А.** — 624060, Свердловская обл., г. Асбест, ул. Некрасова, 31, кв. 10. Имею для обмена спичечные этикетки, значки, марки СССР с 1958 г. и марки стран народной демократии с 1966 г. по темам: искусство, спорт, космос, флора, фауна, Лениниана. Желая получить в обмен марки СССР до 1952 г.

и марки по спорту: Китай-блок за 1966 г. «XXVI первенство мира по настольному теннису», по спорту, марки Албании, Югославии за 1947—1964 годы.

**АЛЕНИЧЕВ Б. Ф.** — 400075, Волгоград, ул. Гейне, 6. Коллекционирую по хронологии 1972 г. в 1 экз.: ЧССР, Болгария, ГДР, Югославия, Румыния, Венгрия, Польша. Другие страны в 1 экз. по темам: искусство [витражи, мозаика, сказки, искусство народов Азии, Африки, иллюстрированная хроника, росписи]; космос; спорт — Олимпийский 1972 г.; фауна.

**ПОТУТКИН Г. Ф.** — 163061, Архангельск, ул. Р. Люксембург, 12, кв. 129. Имею для обмена марки СССР с 1960 г. и других стран, а также значки Архангельска. Желая получить в обмен филателистический материал и значки по темам: птицы и гербы городов.

**БАГРЕВ А. А.** — 393170, Тамбовская обл., г. Котовск-2, до востребования. Имею для обмена марки по теме «Космос» — всего мира, СГ, марки США. Желая получить в обмен значки и марки СССР по теме «Космос» и марки США — гашеные.

**ОРЛОВ Г. А.** — 310128, Харьков, ул. Байрона, 167 «Б», кв. 26. Коллекционирую марки всех стран мира по темам: живопись, космос; конверты СГ по теме «Космос» и 100-летие русской почтовой марки — СССР; значки. В обмен предлагаю марки зарубежных стран по темам: живопись, космос, фауна и СССР.

**БУРДЫННЫЙ Г. Ф.** — г. Таганрог, Главпочтамт, а/я № 35. Имею для обмена марки всего мира по теме «Флора» и значки по теме «Спорт». Желая получить в обмен марки всего мира по теме «Фауна» и значки по теме «Заповедники и зоопарки СССР».

**САВИНОВ А. Г.** — 414006, Астрахань-6, ул. Оленегорская, 36. Имею для обмена марки разных стран. Желая получить в обмен марки, КПД и СГ с изображением парусных судов всех стран.

**ТРУНОВ А. М.** — 270059, Одесса-59, ул. Краснова, 11, кв. 34. Имею для обмена маркированные конверты. Желая получить в обмен маркированные конверты с изображением университетов.

**ШИЛЕЙКО Д. Д.** — Латвийская ССР, г. Лиепая, ул. Берзу, 8, кв. 1а. Имею для обмена марки СССР [чистые] с 1961 г., спичечные этикетки 16+1 1956—1971 гг. Желая получить в обмен чистые марки всех стран мира по темам: искусство, космос, спорт, флора и фауна.

**БОЛКОВ А. Д.** — 141704, Московская обл., г. Долгопрудный-4, ул. Театральная, 10, кв. 2. Имею для обмена марки, открытки, экслибрисы и диапозитивы по искусству и о животных. Желая получить в обмен то же самое. Хочу познакомиться с коллекционерами диафильмов и микрофильмов.

**ТОЛСТОВ Ю. Г.** — Москва, А-47, ул. Лесная, 10/16, кв. 104. Имею для обмена марки и СГ СССР, открытки, художественные конверты, спичечные этикетки, значки. Желая получить в обмен значки, жетоны России и СССР по теме: железнодорожный транспорт.

**СУРГУТСКИЙ КЮФ** — г. Сургут, Тюменская обл., городской Дом культуры предлагает обмен марками с членами юношеских клубов и кружков филателистов.

Устройство в Белозерском уезде Новгородской губернии земской почты имеет свою давнюю и интересную историю.

Еще до установления земских учреждений здесь была организована сельская почта «...введенная в Белозерском уезде с 1864 года, согласно журнала отдельного о земских повинностях присутствия (19 декабря 1863 г.)...»<sup>1</sup>.

На содержание этой почты никаких денежных средств из уездного бюджета не выделялось, так как подрядчик (то есть взявший на содержание почтовые станции в уезде. — Ю. Р.) обязан был по соглашению с земской управою «...без платежа прогонов возить сумку с сельскою почтою от такого-то правления (волостного правления. — Ю. Р.) до

## НОВЫЕ СВЕДЕНИЯ О ЗЕМСКОЙ ПОЧТЕ БЕЛОЗЕРСКОГО УЕЗДА

такого-то, один раз в неделю, немедленно по получении этой сумки». (Журнал Белозерского земского уездного собрания от 17.IX. 1865 г.). Доставка по сельской почте частных писем, газет и журналов была платной<sup>2</sup>. Сельскою почтою заведовал белозерский почтмейстер.

Одновременно с названной почтой в уезде действовала и другая почта — земская, отправляемая из полицейского уездного управления в волости.

В конце 1865 года уездная управа вынесла постановление «соединить сельскую почту с почтою, прежде называвшеюся Земскою...» (постановление управы от 19.XII. 1865 г.).

Однако осуществление этого было отложено до следующего, 1866 года.

<sup>1</sup> ЦГИА СССР, ф. 1287, оп. 25, д. 571, л. 4.  
<sup>2</sup> Там же.

27.IX. 1866 г. Белозерское земское собрание заслушало доклад управы, в котором, в частности, предлагались следующие изменения и дополнения в организации уездной почты: «...Управа принимает на себя: а) отправ-ление сельской почты в определен-ный час из управы... б) прием как частной, так и казенной корреспонден-ции, газет и журналов из Белозер-ской почтовой конторы, следующих в уезд, а также доставление их из уезда в почтовую контору...», далее указывалось, что «с сельской почтой может быть отправляема и денежная корреспонденция, но не иначе, как на страх получателя и отправителя» (то есть без ответственности за ее со-хранность и доставку со стороны управы.— Ю. Р.), и что доставка част-ной корреспонденции должна быть платной: «...так как лица, пересылав-шие и получавшие по прежней сель-ской почте свою корреспонденцию, не тяготились платить ...по 2 коп. с письма и по 60 коп. за годовое до-ставление журнала или газеты, то и теперь взимать ту же плату».

Для осуществления последнего, по мнению управы, следовало «...ввести почтовые марки (подчеркнуто мною.— Ю. Р.), по образцу Тихвин-ской управы»<sup>1</sup>.

Обосновывая и подкрепляя это свое предложение, Белозерская упра-ва утверждала, что «...они (марки.— Ю. Р.) были бы очень полезны, по-тому что многие, желая отправить письмо по сельской почте, затрудня-ются доверить его с платою лицу, со-вершенно неизвестному. Марки уст-раняют всякое сомнение, и есть пол-ная уверенность, что охотно будут приобретаемы. Заготовление этих марок при большом количестве не будет дорого (10 000 марок для управы<sup>2</sup> обошлись всего 10 руб.)...».

Земское собрание, утвердив пред-ложения управы, постановило: «Вве-сти почтовые марки по образцу, предложенному управою. (следова-тельно, уже в 1866 г. имелся эскиз первых марок.— Ю. Р.), поручив ей заказать потребное число их...».

<sup>1</sup> О введении земских почтовых марок на земской почте Тихвинского уезда смот-рите статью автора «Земские почтовые марки Тихвинского уезда», опубликован-ную в журнале «Филателия СССР» № 3 за 1972 г.

<sup>2</sup> Имеется в виду Тихвинская земская уездная управа. Указанное количество марок есть не что иное, как тираж первых марок Тихвинской земской почты, о числе которых до сих пор сведений не имелось.

(Журнал Белозерского земского уезд-ного собрания от 27.IX. 1866 г.)

Прошел еще один год, но, как вид-но из доклада Белозерской управы уездному собранию 1867 г., земские почтовые марки введены не были.

Причина заключалась в следующе-м. Сразу же после постановления о введении в уезде земских почто-вых марок управа «...обратилась за разрешением к г. губернатору, кото-рый во время проезда при ревизии губернии лично заявил председателю управы, что на введение марок раз-решение получено, но официального ответа по сие время не доставил»<sup>3</sup>.

Земское собрание в своем постанов-лении от 5.X. 1867 г. еще раз под-твердило свое решение о введении земских почтовых марок, утвердив «Устав о земской сельской почте», в шестом параграфе которого указыва-лось: «За простые письма платится в пользу сельской почты 2 коп.; за го-довое доставление в уезде журнала или газеты — 60 коп. Письма опла-чиваются по весу по 3 коп. за каж-дый фунт, с тем, чтобы вес всех по-сылок из каждого правления не пре-вышал 6 фунтов. Для удобства пере-сылки простых писем вводятся марки (подчеркнуто мною.— Ю. Р.), по утвержденному земским собрани-ем образцу, с платою по 2 коп. за каждую»<sup>4</sup>.

Официальное разрешение на введе-ние в Белозерском уезде земских почтовых марок было получено лишь 23 февраля 1868 г. В нем, между прочим, указывалось, что: «...вводи-мые ею (Белозерской управою.— Ю. Р.) для земской корреспонденции марки не должны иметь по рисунку своему ничего общего с почтовыми марками»<sup>5</sup>. Это требование Белозер-ским земством было соблюдено пол-ностью. Марки первого выпуска не только не имели ничего общего по ри-сунку с общегосударственными, но и отличались от них номиналом (2 коп.)<sup>6</sup>.

Марки второго и нескольких по-следующих выпусков по своему ри-сунку отличны от первых. На них впервые изображен уездный герб, на котором помещены две лежащие

крест-накрест стерляди и полумесяц с крестом. Номинал этих марок уже не 2, а 3 копейки.

Объяснения причин повышения но-минала в известных автору земских документах пока обнаружить не уда-лось, зато выяснились любопытные сведения, где, а в ряде случаев и в каких количествах, изготавливались многие выпуски марок Белозерского уезда.

Среди документов Белозерской земской управы, датированных 1870 годом, имеется доклад от 10 сен-тября «По предмету открытой с 15-го апреля настоящего года при управе литографии», в котором указано: «...из ассигнованных на этот предмет прошедшим очередным собранием суммы в 300 рублей израсходовано: 1) на покупку деревянного станка только 40 рублей; 2) на покупку кам-ней, различных принадлежностей и вырезания различных бланков на камне 90 рублей 30 копеек и 3) на обучение г. Ломиковского литогра-фии, отправку его в Новгород и со-держания его за 5 месяцев 98 руб-лей...»

Итак, во-первых, с 15.IV. 1870 г. при управе была открыта земская ли-тография, а во-вторых, известна фа-милия литографа — Ломиковский.

Документы последующих лет не-однократно подтверждают факт работы этого печатного заведения, назван-ную выше фамилию типографа<sup>7</sup> и самое главное — изготовление здесь земских почтовых марок.

1878 г. — «За отпечатание 11 900 почтовых марок выдано типографу Ломиковскому — 16 руб.» (доклад «По сельской почте» Белозерской земской управы, 1879 г.);

1879 г. — «Принято из типографии Ломиковского — 10 000 штук на 200 рублей» (доклад «По сельской почте» Белозерской земской управы, 1880 г.) и т. д.

Любопытно, что той же типогра-фией выполнялись и другие заказы для земской почты. Например, в 1880 году в типографию Ломиковско-го были переведены деньги «за отпе-чатание 1000 ерлыков для наклеива-ния на посылки и один фунт вишне-вого клея для подмазки марок».

Наряду с изготовлением земских почтовых марок на месте Белозер-ская управа размещала заказы на их изготовление и в других литогра-фиях и типографиях. В этих случаях

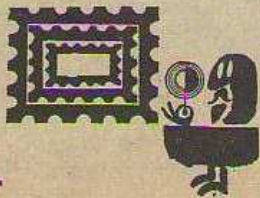
<sup>7</sup> Типография А. М. Ломиковского, г. Белозерск.

<sup>3</sup> ЦГИА СССР, ф. 1287, оп. 25, дело 571, л. 4.

<sup>4</sup> ЦГИА СССР, ф. 1287, оп. 25, дело 571, л. 5.

<sup>5</sup> Там же, л. 10—11.

<sup>6</sup> Двухкопеечные почтовые марки в Рос-сии на общегосударственной почте появи-лись лишь в середине 1875 года.



образцы (эскизы) будущих марок составлялись и утверждались управою.

Так, в 1880 г. управою было уплачено «за написание образца марок для отлитографирования» и в том же году «заготовлено в литографии 17 570 штук» (доклад «По сельской почте», 1881 г.).

В 1882 г. «израсходовано на написание образца почтовых марок — 2 руб.». В первой половине того года «отпечатано в литографии 1768 штук», а во второй — «в типографии Кадобнова — 25 000 штук» (доклады «По сельской почте», 1882—1883 гг.).

В 1893 г. Белозерская управа впервые заказала земские марки в столичной Экспедиции заготовления государственных бумаг. По этому поводу в годовых отчетах управы указано:

1893 г. — «...уплачено в Экспедицию заготовления государственных бумаг за изготовление сельских марок и стереотипа для них...»;

1894 г. — «в ЭЗГБ за стереотип для сельских марок (сумма)»;

1895 г. — «в ЭЗГБ на заготовку... сельских марок (сумма)»;

1897 г. — «израсходовано на заготовку книг, марок и др. — 71 руб. 95 коп. (перерасход 11 руб. 95 коп. произошел по случаю большого количества заготовления сельских марок)»;

1898 г. — «...израсходовано на заготовку книг, марок и другого — 59 руб. 60 коп.»;

1899 г. — «...израсходовано на заготовку книг, марок и бумаг более против сметы на 31 р. 78 к. Перерасход этот образовался по случаю заготовления большого количества сельских марок».

Подобные записи имеются и в отчетах за 1900 и 1901 гг.

К этому же периоду относятся первые сведения об изготовлении для гашения марок земских почтовых штемпелей.

В первой половине 1893 г. управа заплатила 11 руб. 50 коп. «на работу 2-х штемпелей для управы и Борисовского волостного правления»<sup>1</sup> (доклад «По сельской почте», 1893 г.).

В 1901 г. были приобретены штемпеля для 22 волостных правлений, обслуживаемых земской почтой.

Очередное земское собрание

<sup>1</sup> Деревня Борисово была конечным пунктом следования земской почты, откуда она двигалась назад, в г. Белозерск.

1907 г., «выслушав доклад по сельской почте, обратило внимание на рост суммы недоимки за корреспонденцию. При возникновении по этому поводу прений выяснились два предложения, из которых одно сводилось к совершенному освобождению корреспонденции от оплаты, а другое предусматривало увеличение стоимости марок земской почты на одну копейку...». Как видно из постановления собрания, второе предложение было принято, и с 1908 года «...за пересылку корреспонденции ...взимается плата с письма по 3 коп. с лота...» (доклад «По сельской почте», 1908 г.). В связи с этим земские марки получили надпечатку нового номинала «Три коп.».

В следующем, 1909 г. уездное собрание отменило «взимание платы за пересылку по земской почте периодических изданий», что и было осуществлено со следующего, 1910 года.

Начиная с 1911 года Белозерское земское собрание неоднократно стало возбуждать перед Главным управлением почт и телеграфов вопрос об открытии в уезде новых государственных почтовых отделений, однако это ходатайство не было удовлетворено ни в 1912, ни в 1913 году.

Только во второй половине 1914 года, благодаря решению земства взять на себя большую часть расходов, дело сдвинулось с мертвой точки.

В конце ноября 1915 года на обсуждение земского собрания было вынесено предложение об «установлении правильных рейсов автомобильного движения по главным земским трактам, но принятие решения было отложено «ввиду стесненности земских средств, вызванной войной...» (доклад «По сельской почте», от 20.XI. 1915 г.).

Однако в следующем году собрание вновь возвратилось к обсуждению этого предложения и на этот раз постановило: «Довести до сведения губернского земского собрания о желательности установления перевозки почты по тракту Белозерск — Мотома — Череповец на автомобиле и просить его представить соответствующее ходатайство в Главное Управление почт и телеграфов, подкрепив его, если будет признано возможным, согласием губернского земства на оказание денежного содействия в деле установления автомобильного движения» (доклад «По сель-

ской почте» от 22.XI. 1916 г.). Однако губернским собранием этот проект поддержан не был.

После Октябрьской социалистической революции действия земской почты в Белозерском уезде были частично восстановлены.

Уездное собрание, заслушав 4 декабря 1917 года отчет по сельской почте за 1916 год и постановив «утвердить и одобрить действия управы по заведыванию почтой за первую половину 1917 г.», приняло решение: «Взимать с 1918 г. плату за пересылку простых и денежных писем по 10 коп. с лота» и с этой целью «ввести с 1918 г. земские марки 10 коп. достоинства, сделав соответствующую надпечатку на существующих марках».

Собиратели земских почтовых марок знают, что такие надпечатки действительно были сделаны на белозерских марках выпуска 1914 г. номиналом в 3 коп. и что они встречаются только в негашеном виде.

Каталог «Земские почтовые марки» под редакцией Ф. Г. Чучина ошибочно относит их к 1915 году и к разряду земских редкостей, хотя на практике они встречаются довольно часто.

В заключение укажем, что начиная с первых лет существования в Белозерском уезде земской почты уездная управа охотно и в больших количествах распродала марки коллекционерам и марочным торговцам.

В 1878 г. было «отослано Керберу и другим собирателям коллекций марок излишних взамен уступки против номинальной цены 341 шт. — 6 руб. 82 коп.» (доклад «По сельской почте», 1879 г.).

В следующем, 1879 году «...проданы разным собирателям коллекций — 258 штук»;

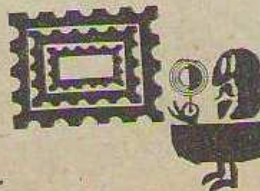
в 1880 г. «...уступлено бесплатно собирателям 260 штук»;

в 1882 г. «...уступлено бесплатно собирателю коллекций марок Буркгардт — 310 штук»;

в 1883 г. «...уступлено собирателю коллекций марок Зиверт — 391 штука» и т. д.

Интересно, что подобная практика продолжалась и в последующем. Например, в 1914 году управа сообщила земскому собранию, что выручка за марки значительно поднялась, «так как два коллекционера их закупили на сумму 296 руб.».

Ю. РУДНИКОВ



# ФАЛЬСИФИКАТЫ МАРОК ГРУЗИИ

В феврале 1922 г., как указывается в каталоге Ф. Г. Чучина<sup>1</sup>, в почтовое обращение в Грузии поступают первые марки Грузинской Советской Социалистической Республики.

Это были марки достоинством:  
500 р. — розово-красная,  
1 000 р. — коричневая,  
2 000 р. — серо-синяя,  
3 000 р. — коричневая,  
5 000 р. — зеленая.

В примечании к этому выпуску сообщается, что известны многочисленные фальсификаты этих марок.

К сожалению, никаких указаний на отличительные признаки фальсификатов каталог не дает, нет их и в известной нам филателистической литературе.

Вот почему хотелось бы поделиться с читателями сведениями о фальсификатах марок этого выпуска, которыми мы располагаем.

На рис. 1 дана фотография четырех пар марок этого выпуска. На левой половине рисунка показаны подлинные марки, на правой — фальсификаты.

Фальсификаты отпечатаны на белой гладкой бумаге без водяного знака. Литографская печать, гуммированы белым клеем. С зубцами 11<sup>1</sup>/<sub>2</sub>.

Таким образом, все основные данные, сообщаемые каталогом об этом выпуске, полностью идентичны данным подлинных марок.

Как же отличить фальсификаты?

<sup>1</sup> Каталог почтовых марок и цельных вещей «Кавказ» под редакцией Ф. Г. Чучина, Москва, 1926 г. Выпуск V.

Оригиналы

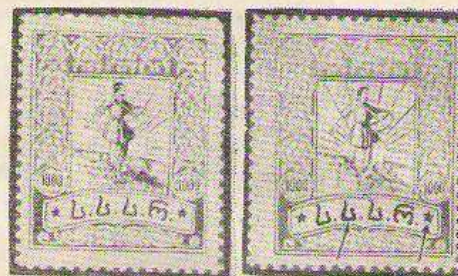
Фальсификаты

Марки достоинством 500 руб. и 1000 руб.

- |   |   |
|---|---|
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Бумага «верже» с горизонтальной штриховкой.</li> <li>2. Формат марки по внешней рамке рисунка у марки в 500 руб. 23,5×30,0 мм. У марки в 1000 руб. — 24,0×30 мм.</li> <li>3. Тонкие и ровные линии рамки.</li> <li>5. Линии орнамента одинаковой толщины, четки, и просматривается вязь рисунка.</li> <li>6. У марки достоинством в 1000 руб. элементы орнамента, расположенные во внешней и внутренней рамках марки — «завиток», — завершаются как бы «точкой».</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Бумага гладкая.</li> <li>2. Формат марки по внешней рамке рисунка у марки в 500 руб. 24,0×30,5 мм. У марки в 1000 руб. — 24,25×30,5 мм.</li> <li>3. Линии рамок утолщены и неодинаковы.</li> <li>4. Линии букв в надписи утолщены, увеличены размеры звездочек у марки достоинством в 1000 руб.</li> <li>5. Линии орнамента неодинаковой толщины, утончены, наблюдаются пропуски частей линии, в результате чего местами нарушается рисунок орнамента.</li> <li>6. Не завершена линия ряда «завитков» орнамента, расположенных во внешней и внутренней рамках, и в ряде случаев отсутствует «точка».</li> </ol> |
|---|---|

Марки достоинством в 2000, 3000 и предположительно 5000 руб.

- |  |  |
|--|--|
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Формат марок по внешней рамке рисунка — 21×30 мм.</li> <li>2. Все детали рисунка и надписей четки, ясно просматриваются штриховые линии.</li> <li>3. Цвет марки в 2000 руб. синий.</li> <li>4. Цвет марки в 3000 руб. коричневый.</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Формат марок по внешней рамке рисунка — 21,5×30,5 мм.</li> <li>2. Детали рисунка размыты, орнамент герба совершенно не просматривается.</li> <li>3. Цвет марки в 2000 руб. серо-синий.</li> <li>4. Цвет марки в 3000 руб. грязно-серо-коричневый.</li> </ol> |
|--|--|



исследования, поиски



В конце 1922 года в Грузинской Советской Социалистической Республике, как и в других советских республиках, поступают в обращение почтово-благотворительные марки, сбор от продажи которых используется для оказания помощи голодающему населению Поволжья и крестьянам Грузии.

Здесь вновь мы имеем указание в каталоге Ф. Г. Чучина о наличии фальсификатов — и опять никаких данных о них. Кстати, указание на наличие настоящих марок с фальшивыми надпечатками сомнительно, так как марки без надпечаток во много раз дороже, чем таковые с надпечатками.

На рис. 2 приведена в парах серия этих марок. С левой стороны даны

оригиналы, а с правой — фальсификаты.

Фальсификаты отпечатаны литографским способом на белой гладкой бумаге, гуммированы белым клеем, с зубцами 11<sup>1</sup>/<sub>2</sub>, с типографской надпечаткой черного и красного цветов. Таким образом, все основные данные идентичны настоящим маркам.

**Как же отличить фальсификаты!**

Оригинал	Фальсификат
----------	-------------

**I. Марка номиналом 50 руб. с красной надпечаткой, переоценивающей ее в 1000 руб.**

1. Белая гладкая бумага средней плотности.
2. Формат марки по внешней рамке рисунка 19,75×24,25 мм.
3. Четкие и тонкие линии внешней и внутренней рамок рисунка, хорошо просматриваются штриховые линии рисунка в центре марки, а также вязь орнамента у нижней кромки марки.
4. Буквы надписи на марке четки и не касаются края рамки.
5. Надпечатка темно-красная.

1. Бумага более плотная.
2. Формат марки по внешней рамке рисунка 20×24,75—25 мм.
3. Линии рамок нечетки, расплывчаты, штриховые линии рисунка в центре марки практически отсутствуют. Орнамент у нижней кромки марки расплывчатый и залит краской.
4. Буквы надписи толще, и первые две соприкасаются с нижним краем рамки.
5. Надпечатка ярко-красная.

**II. Марка номиналом 100 руб. с черной надпечаткой, переоценивающей ее в 3000 руб.**

1. Белая гладкая бумага средней плотности.
2. Формат марки по внешней рамке рисунка 20×24,75 мм.

1. Белая бумага, более плотная.
2. Формат марки по внешней рамке рисунка 20,25×25 мм.

3. Четкие и тонкие линии рамок, хорошо просматриваются штриховые линии рисунка. Орнамент, выполненный из переплетающихся колец в виде белых толстых линий, не имеет видимости разрывов линий.
4. Буквы в надписи четки, и верхний завиток последней буквы не касается нижней части буквы.

3. Линии рамок нечетки, расплывчаты, штриховые линии в центре рисунка практически отсутствуют. Орнамент, выполненный из переплетающихся колец в виде белых тонких линий, имеет периодически, в пределах каждого кольца, по несколько разрывов.
4. Буквы расплывчаты, более толстые линии, конец завитка последней буквы соприкасается с нижней половиной.

**III и IV. Марки номиналом в 250 руб. и 25 руб. соответственно с черной и красной надпечатками, переоценивавшими их соответственно в 5000 и 1000 руб.**

1. Белая гладкая бумага средней плотности.
2. Формат марки в 250 руб. по внешней рамке рисунка 20,25×23,5 мм. То же марки в 25 руб. — 18,5×24 мм.
3. Четкие тонкие линии рамок рисунка, хорошо просматриваются колосья и все детали рисунка.
4. Надпечатка на марке в 25 руб. темно-красная.

1. Бумага более плотная.
2. Формат марки в 250 руб. по внешней рамке рисунка 20,5×23,75 мм. То же марки в 25 руб. — 19×24,25 мм.
3. Линии рамок рисунка нечетки, детали колосьев на рисунке расплывчаты.
4. Надпечатка на марке в 25 руб. ярко-красная.



Фальшивые надпечатки идентичны по размерам с настоящими. Так как надпечатка выполнена мелким шрифтом, я не буду останавливаться на мельчайших различиях в шрифтах надпечаток, а отмечу только две хорошо просматриваемые детали.

1. Третья и четвертая буквы в первой строке надпечатки у оригинала раздельны а у фальсификата соединены.

2. Верхний элемент последней буквы в третьей строке (в слове, обозначающем номинал, — руб.) у оригинала идет параллельно строке, а затем заканчивается поднимающимся перпендикулярно вверх штрихом. У фальсификата этот горизонтальный участок буквы отсутствует и линия буквы уходит под углом 45 градусов.

**Е. ВОЙХАНСКИЙ**

г. Баку





Одна из первых почтовых администраций, объявивших план почтовых эмиссий на 1973 год, — Гернси. В будущем году Гернси запланировала выпустить всего три серии. В феврале — марте появится второй выпуск серии «Почтовые суда». В июне выйдут марки с изображением самолетов. Выпуск этой серии отметит 50-летие регулярной авиачтовой службы Гернси и будет приурочен к открытию в Манчестере национальной филателистической выставки «Апекс-73». Последний выпуск года появится в октябре. Это будет вторая часть серии витражей (первая часть выходит 20 ноября нынешнего года).

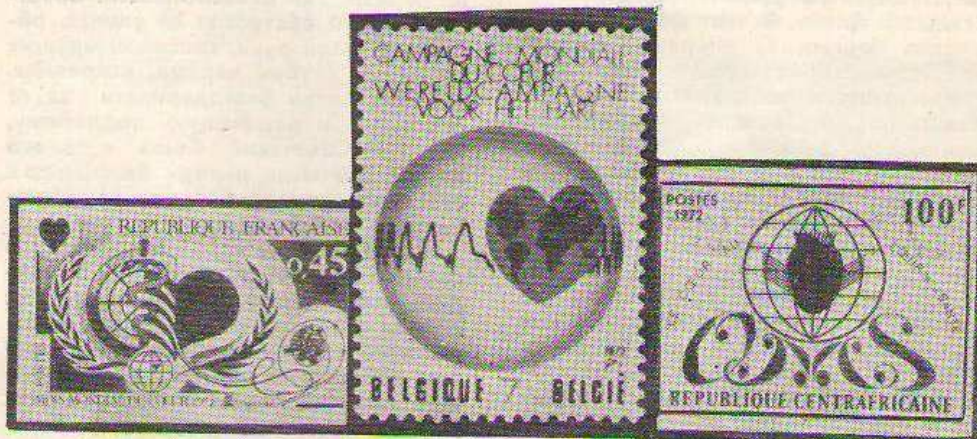


В Рейкьявике во Дворце спорта, где проходил чемпионат мира по шахматам, работало временное почтовое отделение. В нем проводилось гашение специальным штемпелем марки номиналом 16 крон, выпущенной Исландией в связи с чемпионатом. На штемпеле гашения — шахматные эмблемы.



С нынешнего года остров Цейлон начал выпускать марки, на которых стоит новое название страны — Республика Шри Ланка. Специальная марка, отмечающая переименование страны, вышла 22 мая. Рисунок ее, выполненный местным художником Джаяварденой, глубоко символичен: цветок лотоса, над которым поднимается из-за гор солнце. Номинал марки 15 центов. В день выпуска она гасилась штемпелем первого дня на специальных конвертах двух разных форматов.

## ТВОЕ СЕРДЦЕ — ТВОЕ ЗДОРОВЬЕ



С тех пор, как в 1948 году была создана Всемирная организация здравоохранения, ежегодно отмечается Всемирный день здоровья.

Нынешний день здоровья проводился под девизом «Твое сердце — твое здоровье». Цель этой кампании — привлечь широкое общественное мнение к проблеме борьбы с заболеваниями сердечно-сосудистой системы, которые занимают одно из первых мест среди причин смертности в высокоразвитых странах.

Всемирная организация здравоохранения обратилась через ВПС ко всем странам с призывом выпустить почтовые марки, посвященные Дню человеческого сердца. Десятки стран откликнулись на призыв. И вот одна за другой выходят во всех уголках мира серии, на которых изображено человеческое сердце или эмблема ВОЗ.

Марки самые разнообразные. На почтовых миниатюрах Канады и Ирландии — стилизованные «сердечки», Бельгия, Мальта и Кипр показали

переплетенную сеть сосудов человеческого сердца и ленты кардиограмм. На марке Австрии — лежащий с инфарктом больной. Человек на фоне контуров сердца показан на марке Японии. Почтовые миниатюры Франции и многих африканских стран французского языка решены в виде сложного сплетения символов. На марке Новой Зеландии — мальчик и девочка, играющие в теннис. Этот рисунок напоминает, какое важное значение в борьбе с заболеваниями сердца имеет профилактика среди детей, создание благоприятных условий жизни для подрастающего поколения. Эта же тема отражена в ряде марок других стран. На одной из двух марок Мексики — ученые-медики, работающие со специальной аппаратурой. Несколько марок показывают различные моменты операций на сердце. На большинстве выпущенных марок, кроме того, важным напоминанием для всех нас стоит текст: «Твое сердце — твое здоровье».

Г. Н.



## СВИДЕТЕЛИ БОРЬБЫ И ПОБЕДЫ

(О надпечатанных  
марках Бангладеш)

На сегодняшний день правительство Народной Республики Бангладеш выпустило 12 почтовых марок, о которых уже было рассказано на страницах «Филателии СССР». Однако немногие знают о надпечатанных марках этой страны, которые имеют свою интереснейшую историю.

Народ Бангладеш всегда будет помнить 16 декабря 1971 года — день капитуляции в Дакке западнопакистанской армии. В этот день 75 миллионов бенгальцев впервые открыто, без боязни расправ и репрессий, гордо назвали себя гражданами независимой, суверенной республики. Столица нового государства — Дакка — походила в те дни на ликующее людское половодье. Казалось, что весь город, всего несколько дней назад настороженный, скованный чрезвычайным положением и комендантским часом, затаившийся на окраинах, вдруг в одночасье выплеснулся на улицы и площади, в скверы и парки. Радостные, восторженные лица, многотысячные митинги и демонстрации, лозунги «Джой



Бангла!», «Джой Рашиа!», «Джой Бхарат!» [«Да здравствует Бангладеш!», «Да здравствует Россия!», «Да здравствует Индия!»] — так Дакка отмечала первые дни независимости. Советских людей обступали на улицах, обнимали, жали руки, говорили идущие из самых глубин сердца, искренние, горячие слова благодарности за ту огромную и решающую поддержку, которую Советский Союз с самого начала оказывал народу Бангладеш в его справедливой борьбе за национальное освобождение.

Желая увековечить историческое событие — освобождение Бангладеш, — представители администрации страны с помощью индийских филателистов сумели переправить в Лондон небольшую партию марок первого выпуска, чтобы сделать на этих марках памятную надпечатку. Вечером 19 декабря три надпечатанные марки были доставлены в Бангладеш. На марках достоинством в 10 пайс изображена карта Бангладеш и соседних стран, достоинством в 5 рупий — лидер народа Бангладеш, премьер-министр Муджибур Рахман и на 10-рупиевой марке, призывающей мировую общественность поддержать борьбу народов Бангладеш за независимость, — надпись на английском и бенгальском языках: «Бангладеш освобождена».

Утром 20 декабря тысячи жителей Дакки устремились к центральному почтамту города, чтобы приобрести марку с такой дорогой для каждого бенгальца надписью. Меньше чем через два часа после начала продажи все марки были раскуплены. Вчерашние бойцы партизанских отрядов, рабочие и студенты, лавочники и служащие — те, кому посчастливилось в тот день купить памятные марки, приколоты их на рубашки вместо значков. «Багладеш освобождена!» — люди, прошедшие через девять месяцев самоотверженной

борьбы и тяжких лишений, вновь и вновь восторженно повторяли эти два слова.

Однако эти надпечатанные марки не были первыми в своем роде. Существуют так называемые «марки «Мукти бахини», которые появились на свет еще до освобождения Бангладеш.

Все теснее сжималось кольцо союзных войск Индии и Бангладеш, под ударами которых части западнопакистанской армии отступали к Дакке. В освобожденных районах страны постепенно налаживалась мирная жизнь — местная администрация предпринимала шаги по восстановлению хозяйства, транспорта, связи, из Индии потянулся поток беженцев, возвращающихся в родные края, на заброшенных полях вновь запестрели фигурки крестьян. Постепенно налаживалась работа почты и телеграфа. В ряде освобожденных городов — Джессоре, Кхульне и некоторых других — администрация приняла решение пустить в оборот имеющиеся в наличии пакистанские марки, предварительно надпечатав их. На подступах к Дакке еще гремели бои, а в ряде освобожденных районов уже появились марки с надпечаткой «Бангладеш» на бенгальском или английском языках. Надпечатка производилась типографским способом, металлическим, пластмассовым или даже деревянным клише. Число надпечатанных таким способом марок невелико, так как в условиях разрухи, массы проблем, требовавших неотложного решения, продолжающихся военных действий, вывода из строя большого количества типографий было чрезвычайно трудно наладить массовую надпечатку старых пакистанских марок. Впоследствии же работникам почт было предписано надпечатывать имеющиеся пакистанские марки стандартным резиновым штампом, и, таким образом, число марок, надпечатанных типографским способом, осталось весьма ограниченным. Их называют «марки «Мукти бахини» [«марки «Освободительной армии»].

С тех пор прошло много времени. С тем же энтузиазмом, с каким народ Бангладеш боролся за независимость своей родины, он восстанавливает теперь разрушенное войной хозяйство, решает задачи мирного времени. И все люди доброй воли желают этой новой 75-миллионной нации больших успехов в строительстве новой жизни.

С. БУЛАНЦЕВ,  
корр. ТАСС в Бангладеш





## В ПЕРВЫЕ В ИНДИИ

До последнего времени индийские филателисты гордились подлинностью марок в своих коллекциях. Несмотря на значительное число разновидностей, особенно среди марок первых выпусков, индийских фальшивых марок никогда не было.

И вот в апреле этого года полиция г. Дели арестовала группу лиц, занимавшихся производством фальшивых марок. При обыске подпольной типографии были конфискованы готовые листы почтовых марок на сумму 125 тыс. рупий, печатное оборудование, готовые клише на ряд марок, сырье и т. д. В процессе расследования было установлено, что через продавцов почтовых пунктов на рынок вышла и была распространена в ряде южных штатов почтовая марка из серии стандартного выпуска 1965—1967 гг. номиналом 20 пайс. На ней изображен первый отечественный самолет-истребитель типа «GNAT». Полиция приняла меры к выявлению каналов утечки фальшивых марок и их изъятию.

Генеральная дирекция департамента почт и телеграфа через пресс-бюро правительства Индии сразу же объявила об обнаруженном факте и дала рекомендации по определению фальшивых марок.

Фальшивые марки отличаются от подлинных следующим: отсутствием водяных знаков (на подлинных марках водяной знак — герб Индии); одна из сторон перфорации неровная; цвет фальшивых марок несколько темнее, и одна из букв в надписи на языке хинди смазана. Все эти дефекты могут быть обнаружены только при тщательном исследовании марки.

Департамент обратился к населению с просьбой оказывать содействие в изъятии фальшивых марок и обо всех фактах, связанных с их обнаружением, сообщать в соответствующие почтовые учреждения.

**А. БОРОДИН**

Как обычно, 1 сентября нынешнего года в Швейцарии выпущено очередное, 56-е издание каталога европейских почтовых марок «Сумштейн». Новинки текущего года, включенные в каталог, увеличили его объем на 40 страниц. Цены на марки, в отличие от прошлогоднего каталога, почти без исключения возросли. Особенно поднялась стоимость «классики» и предвоенных выпусков, в том числе нашей страны.

## ИСТОРИЯ «С ЛУННЫМИ КОНВЕРТАМИ»

Национальное ведомство США по авионавигации и исследованию космического пространства (НАСА) вынуждено было объявить официальный выговор экипажу космического корабля «Аполлон-15» — Дэвиду Скотту, Джеймсу Ирвину и Альфреду Уордену, совершившим в прошлом году полет на Луну. Они взяли с собой на Луну 400 подписанных ими почтовых конвертов с марками специального выпуска. На каждом конверте была надпись: «Посадка на Луне. 30 июля 1971 года». Затем некий Зингер, западногерманский делец от филателии, стал продавать эти «лунные конверты» как сувениры, представляющие особую ценность для коллекционеров. Причем продавать по баснословной цене — 1500 долларов за каждый почтовый конверт.

История с «лунными конвертами» еще один наглядный пример того, как в мире капитала в погоне за прибылью совершаются самые различные неприглядные поступки и нарушаются элементарные нормы морали и этики.

**Л. ИВАНОВ**

## САМАЯ РЕДКАЯ

Об оранжевой марке Швеции в 3 шиллинга банкно 1855 года не каждый знает. А ведь подобно одноцентовому 1856 г. Британской Гвианы эта марка — грязный, потрепанный кусочек бумаги — известна в мире всего в одном экземпляре.

В 1855 году, когда большинство стран Европы уже имели почтовые марки, была выпущена первая серия Швеции. Она состояла из семи марок с общим для всех рисунком — герб на волнистом фоне. Марки были изготовлены в одну краску на бумаге без водяных знаков, все с перфорацией 14. Одна из марок — в 6 шиллингов банкно — известна беззубцовая. Сейчас серия сравнительно редка, но в целом она не представляла бы ничего выдающегося, если бы не оранжевый трехшиллинговик. Обычная марка в 3 шиллинга банкно, первая в серии, была выпущена зеленого цвета; каким образом увидела свет разновидность оранжевого цвета, то есть цвета 8-шиллинговой марки, остается загадкой. Никаких сведений об издании

такой марки в анналах шведской почты нет. Существует лишь предположение, что своим рождением она обязана ошибке печатников, оттиснувших клише 3-шиллинговой марки на матрице оранжевой 8-шиллинговой.

Тридцать лет филателисты не подозревали о существовании раритета.

В 1885 году один мальчишка — филателист из шведского города Коппарберга получил в подарок связку конвертов с гашеными марками. Рассматривая конверты, он обнаружил среди многих повторяющихся экземпляров серии 1855 года оранжевую разновидность в 3 шиллинга. Мальчик заинтересовался необычным цветом марки, отмыл и показал ее стокгольмскому торговцу — филателисту Лихтенштейну. Тот купил марку, заплатив за нее 7 крон. Не



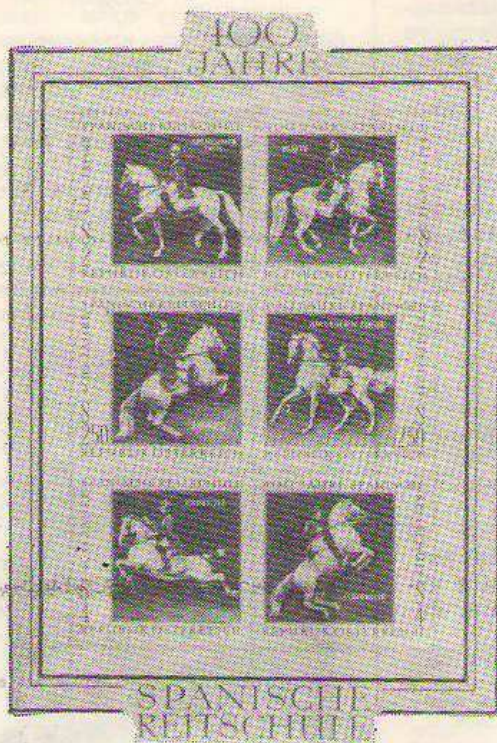
найдя о ней никаких сведений, торговец отдал марку на экспертизу, которая признала ее подлинность. После этого довольно скоро марка впервые появилась на международной выставке в почтовом музее Вены. Здесь ее увидел и купил Феррари. Наряду с одноцентовиком Британской Гвианы 1856 года марка стала украшением его знаменитой коллекции. После смерти Феррари его коллекция была распродана. Оранжевый трехшиллинговик в 1922 году был продан в частную коллекцию в Швецию, после чего начались его долгие «скитания» по крупнейшим коллекциям мира. Последний раз марка появилась на аукционе несколько лет назад. Шведский почтовый музей, попытавшийся приобрести раритет, не смог получить у правительства нужную для его покупки сумму, и марка попала в частное собрание в Лихтенштейн, где находится по сей день.

**Г. НИКОЛАЕВА**



## ЮБИЛЕЙНЫЙ ВЫПУСК АВСТРИИ

В сентябре месяце исполняется 400 лет со дня основания Высшей школы верховой езды в Вене. К этому юбилею австрийская почта выпускает блок из шести марок стоимостью 17 шиллингов с изображением всадников.



Надо сказать, что и раньше почтовые ведомства ряда стран посвящали Венской школе свои марки. Так, в Адене в 1967 году поступила в обращение семимарочная серия и блок. В олимпийской серии Йемена, посвященной играм в Мюнхене, одна почтовая миниатюра изображает всадника из Венской школы. Кроме того, существуют почтовые открытки по этой же теме.

Интересна история Венской школы. Основанная в 1572 году, она вначале носила название «Испанская верховая конюшня», а в 1735 году стала называться «Испанская высшая школа верховой езды».

Здание школы, расположенное в центре Вены, построено в стиле барокко в 1729—1735 годах.

Свое название «испанская» она получила от испанских (неполитанских) лошадей — предков современных липпичанских жеребцов.

Вся деятельность школы сведена к пышным театрализованным представлениям, на которых берейтера демонстрируют, кроме современной классической езды, элементы езды рыцарских времен, а также школьные прыжки. Раньше, во времена рыцарских турниров, боевые кони обучались этим приемам с практической целью. Так, каприоль и пегада применялись как средство защиты от меча или копья противника, при помощи пируэтов всадник имел возможность напасть на врага сзади и т. д.

Г. РОГАЛЕВ

## Читатель спрашивает — отвечаем

В своем письме в редакцию Кокоулин из Кишинева просит нас рассказать на страницах журнала о каталоге почтовых марок «Липсия». Выполняем его просьбу.

Каталоги почтовых марок под общим наименованием «Липсия» (латинское название города Лейпцига) выпускаются в Германской Демократической Республике издательством «Транспресс».

Первые издания этого каталога «Европа и внеевропейские страны» (3 тома) появились в начале пятидесятых годов. С тех пор он приобрел широкую популярность среди филателистов многих стран.

«Липсия» первым в мире перешел на так называемую «перманентную систему», которая заключается в том, что каталог не переиздается каждый год, а новые выпуски марок даются в специальных ежегодных дополнениях к нему. Они выходят 4 раза в год. Цены на новые марки указываются на отдельных листах, которые время от времени переиздаются.

По этой системе выходит сейчас новое издание каталога марок Европы до 1945 года. Уже выпущено две части, включающие страны, названия которых начинаются на буквы от А до О. Готовится к выпуску и последняя часть.

Отдельно издан также каталог марок, поступивших в обращение после 1945 года. Интересно отметить, что в нем кроме марок ГДР приводится каталогизация цельных вещей, выпущенных в республике. Вышел в свет каталог почтовых марок Африки.

В каталоге «Липсия» впервые введены небольшие биографические сведения о личностях, изображенных на почтовых миниатюрах. Кроме обычных данных о марках (дата выпуска и повод, художник, способ печати, бумага, клей, перфорация, место печати) приводятся данные о тиражах, времени обращения, спецгашениях, конвертах первого дня и т. п.

Программа выпуска каталогов «Липсия» весьма обширна и постоянно дополняется.

В Советском Союзе этот каталог и дополнения к нему можно приобрести в магазинах, торгующих литературой социалистических стран.

Н. ВЛАДИНЕЦ

\*\*\*

Более трех миллионов долларов в год получает администрация Виргинских островов, занимающих территорию в 174 квадратных километра, от выпуска почтовых марок. Как сообщил министр финансов, на этих островах с населением менее 10 000 человек, максимум 10 процентов всех выпускаемых марок служат для оплаты почтовых расходов. Остальные 90 процентов поступают в альбомы филателистов негашеными. Установлено, что для того, чтобы сохранить к ним интерес коллекционеров, почтовой администрации островов необходимо выпустить четыре серии марок в год. Министр заметил: «...если серий будет больше, то марки Виргинских островов утратят свою исключительность, если их станет меньше, нас забудут».

(Из немецкого журнала «Wochenpost».)

\*\*\*

По сообщению министерства связи ФРГ, только за 1970 год было выплачено более 1 млн. западногерманских марок в виде компенсации за потерянные заказные письма. Поскольку сумма компенсации за каждое письмо мизерная, легко можно представить, какое количество людей так и не дождалось адресованной им корреспонденции. Почта не сообщает, сколько простых писем бесследно затерялось при пересылке, но известно, что число их во много раз больше, чем заказных.

С августа нынешнего года большая часть эмиратов Аравийского полуострова прекратила выпуск собственных почтовых марок. Им на смену пришли единые для всех марки, выпускаемые министерством связи Объединенных Арабских Эмиратов. В ведение этого департамента перешла вся филателистическая и почтовая служба Дюбаи, Шарджи и других эмиратов. Министерство приняло решение о строгом контроле эмиссионных планов и отказе от издания спекулятивных выпусков.

\* \* \*

С 25 августа по 3 сентября в норвежском городе Кристиансанде проходила 2-я Международная юношеская филателистическая выставка «Интерджунокс-72». Ее организовали министерство связи страны и Норвежская филателистическая ассоциация при содействии и под патронатом ФИП.

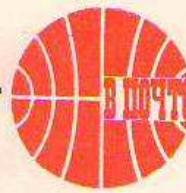
Многие коллекции тематического раздела посвящались актуальным проблемам современности, интересно рассказывали о жизни детей разных стран, об участии молодежи в борьбе за мир и демократию. Целый ряд экспонатов по своему филателистическому уровню вполне соответствовал требованиям «взрослых» международных выставок.

От нашей страны на выставке было представлено 5 тематических коллекций юных филателистов: коллективная коллекция Клуба юных филателистов Ворошиловграда и экспозиции школьников С. Шермана, Н. Мягкова, М. Фомичева и И. Шухмана.

В залах, где проходила выставка, министерство связи Норвегии организовало временное почтовое отделение, в котором проводилось специальное памятное гашение. Кроме того, проведение выставки было отмечено выпуском двух почтовых марок номиналами 80 эре и 1.20 кроны. На небольшом количестве этих марок была сделана надпечатка «Interjupex-72», и надпечатанные марки продавались посетителям только в период работы выставки по предъявлению входного билета.

\* \* \*

Предварительный план эмиссий почтовых марок на 1973 год объявила Италия. В будущем году эта страна выпустит серии, посвященные 50-летию создания итальянских военно-воздушных сил, 75-летию основания итальянской футбольной федерации, 200-летию со дня смерти С. Роза и Л. Ванвители, 100-летию со дня смерти А. Мандзони, 400-летию со дня рождения Караваджо. Традиционные выпуски будут посвящены европейскому сотрудничеству в почтовом деле и дню почтовой марки.



В ПОЧТОВЫХ ОКНАХ МИРА

## ЕВРОПА

- АВСТРИЯ.** 14.VIII. Олимпийские игры. 2 пил.
- БЕЛЬГИЯ.** 10.VII. Туризм. 2.50 фр. — г. Маассейк, 2.50 фр. — г. Кувен.
- 10.VII. Международная филателистическая выставка «Бельгика-72». 1.50+0.50 фр., 2+1, 2.50+1, 3.50+1.50, 6+3 фр. (24), 7+3, 10+5, 15+7.50, 20+10 фр. Марки выпущены в листах из 10 экземпляров и в тет-бешах из 20 экз.
- ВЕЛИКОБРИТАНИЯ.** 20.XI. Серебряная свадьба королевы. 3 и 20 п. — портреты королевской четы.
- ДАНИЯ.** 17.VIII. 100-летие создания Общества и Дома инвалидов. 70+10 э. — цветы (1).
- ИРЛАНДИЯ.** 10.VII. Современное ирландское искусство. 3 п. — «Черное озеро» Г. Диллона (21).
- КИПР.** 24.VII. Летние Олимпийские игры. 10 м. — стрельба из лука, 40 м. — борьба, 100 м. — футбол (6).
- МОНАКО.** 3.VII. Борьба с наркоманией. Две марки по 0.50 фр. (26, 31).
- НИДЕРЛАНДЫ.** 4.VII. 400-летие нидерландского флага. 20 ц. — национальный флаг.
- 11.VII. Летние Олимпийские игры. 20, 30, 45 ц. (33—35).
- 15.VIII. Красный Крест. 20+10, 25+10, 30+15, 45+25 ц. — различные аспекты деятельности Красного Креста.
- НОРВЕГИЯ.** 3.VIII. 100-летие со дня рождения Хаакона VII. 80 э. и 1.20 к. — портрет.
- 15.VIII. 2-я международная юношеская филателистическая выставка. 80 э. и 1.20 к. — символические рисунки. Ограниченное количество серий выпущено с надпечаткой «Interjupex-72».
- ПОРТУГАЛИЯ.** 26.VII. XX летние Олимпийские игры. 0.50 э. — футбол, 1 э. — бег, 1.50 э. — конные состязания, 3.50 э. — плавание, 4.50 э. — гонки яхт, 5 э. — художественная гимнастика.
- САН-МАРИНО.** 30.VI. Птицы Сан-Марино. 1, 2, 3, 4, 5, 10, 25, 50, 90, 220 лир (25).
- ФИНЛЯНДИЯ.** 12.VI. Конференция СССР и США по ограничению стратегического вооружения. 0.50 м. — земной шар (18).
- ФРАНЦИЯ.** 19.VI. Живопись. 1 фр. — репродукция картины К. Моне.
- 26.VI. Изобретатель и инженер Э. Белли. 0.50+0.10 фр. — портрет.
- 3.VII. Всемирный конгресс международных организаций связи. 0.45 фр. — почтовая карета, самолет, спутник связи.
- 3.VII. Л. Блерио. 0.50+0.10 фр. — портрет
- 10.VII. XX летние Олимпийские игры. 1 фр. — бег с барьерами (23).
- 17.VII. Год пешего туризма. 0.40 фр. — туристы в пути.
- 24.VII. Чемпионат мира по велоспорту. 1 фр. — велосипедист (22).

## ОСТАЛЬНОЙ МИР

- АВСТРАЛИЯ.** 2.VIII. Восстановление здоровья инвалидов. 12, 18 и 24 ц.
- 22.VIII. 100-летие австралийской трансконтинентальной телеграфной линии. 7 ц. — телеграфная линия.
- 28.VIII. XX летние Олимпийские игры. 7 ц. — каноэ, 7 ц. — бег, 7 ц. — плавание, 35 ц. — конный спорт.
- АЛЖИР.** 29.VI. Цветы. 0.50 д. — жасмин, 0.60 д. — фиалка, 1.15 д. — тубероза.
- 12.VII. Олимпийский стадион Шерага. 0.50 д.
- 7.VIII. 10-летие независимости. 1 д.
- АНТИЛЬСКИЕ НИДЕРЛАНДСКИЕ о-ва.** 20.VI. 10-летие со дня смерти Э. Ираске. 30 ц. — портрет.

что, где, когда

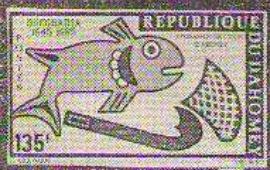
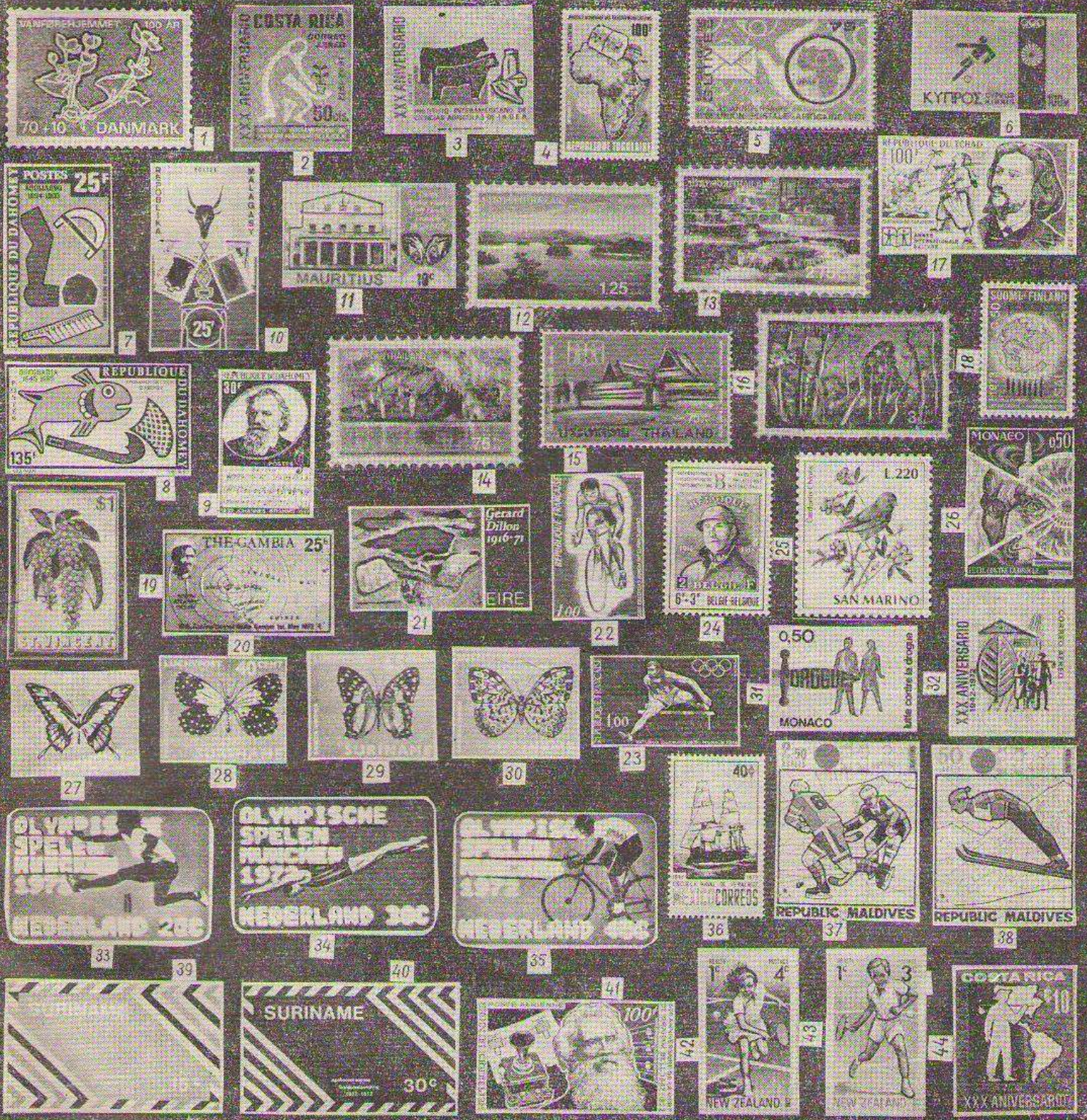
что, где, когда



- БАРБАДОС.** 1.VIII. Юбилей организации скаутов. 5 ц. — карта Барбадоса, 15 ц. — портреты основателей организации, 25 ц. — фотография участников первого слета скаутов в 1912 году, 50 ц. — флаги.
- БЕРМУДСКИЕ о-ва.** 7.VIII. Мировые рекорды в рыбной ловле. 4, 15, 18, 24 ц. — крупные рыбы, пойманные в разное время на спиннинг.
- ВЕРХНЯЯ ВОЛЬТА.** 30.VI. Жилые дома вольтийцев. 50 фр. — бобо, 50 фр. — дагари, 90 фр. — интерьер хижины банго.
- ВОЗНЕСЕНИЯ о-в.** 2.VIII. 50-летие со дня смерти Э. Шеклтона. 2½ п. — карта маршрута экспедиции Шеклтона, 4 п. — Шеклтон и экспедиционный корабль «Квест», 7½ п. — каюта Шеклтона, корабль, преодолевающий ледяные поля, 11 п. — могила Шеклтона и памятник ему в Лондоне.
- ГАМБИЯ.** 1.VII. 10-летие радио Гамбии. 4 б. — радицентр, 25 б. — карта территории, на которую работает гамбийское радио (20), 37 б. — радицентр.
- ГАНА.** 24.VI. Международная филателистическая выставка «Бельгика-72». Надпечатка «Belgica-72» на марках серии 1972 года «Всеафриканская торговая ярмарка» (5, 15, 30, 60 н. п. и 1 н. с.).
- ГВИНЕЯ.** 10.VII. 10-летие Африканского почтового союза. 15, 30, 75, 80 фр., авиа: 100 и 200 фр. Голубь с конвертом в клюве, эмблема союза (5).
- ГРЕНАДА.** 21.VII. Надпечатки новых номиналов и текста «AIR MAIL» («авиапочта») на 17 марках стандартной серии. Новые номиналы от 5 ц. до 5 долл.
- ДАГОМЕЯ.** 26.VI. 100 фр. (авиа) — Л. Блерно и его самолет.
- 29.VI.** И. Брамс. 30 фр. — портрет Брамса и лист нотной записи (9), 65 фр. — портрет Брамса; женщина, играющая на рояле.
- 17.VII.** Эмблемы королей Абомен. 25 фр. (7), и 135 фр. (8).
- КАМБОДЖА.** 5.VI. Конференция ООН по окружающей среде. 3, 12, 15 р. и блок в 35 р.
- КАМЕРУН.** 20.VII. Цветы. 40 и 45 фр.
- КАНАДА.** 6.VII. Индейцы канадских равнин. Две марки по 8 ц. — репродукция картины Д. Катлина «Охота на бизон» и предметы культуры и быта индейцев.
- 2.VIII.** Международные конгрессы наук о Земле, проводимые в Канаде. Четыре марки по 15 ц. Геологический конгресс, географический конгресс, конгресс Международного общества фотограмметрии и Международной картографической ассоциации.
- КОСТА-РИКА.** 30.VI. 30-летие Межамериканского института сельскохозяйственных знаний. Авиа: 0.20 (32), 0.45 (3), 0.50 (2) и 10 с. (44).
- ЛАОС.** 28.VII. 25-летие ЮНИСЕФ. 50, 80, 120 к. — репродукции картин лаосских художников.
- МАВРИКИЙ.** 26.VII. 150-летие театра Порт-Луи. 10 ц. — здание театра (11), 1 р. — внутренний вид театра.
- МАЛАГАСИЙСКАЯ республика.** 26.VI. 2-я малагасийская филателистическая выставка. 25, 40, 100 фр. — одинаковый рисунок (10), блок из всех марок.
- 6.VII.** 50 фр. — дорога Андапа — Самбава
- 6.VIII.** 150-летие коллежа Разафиндрахети в Тананариве.
- МАЛИ.** 19.VI. Сказки Ш. Перро. Авиа: 70 фр. — «Золушка», 80 фр. — «Кот в сапогах», 150 фр. — «Спящая красавица».
- 10.VII.** Всемирный день метеорологии. 130 фр. — символический рисунок.
- МАЛЬДИВСКИЕ о-ва.** 20.VI. Олимпийские игры в Саппоро. 3 л. — лыжи, 6 л. — скоростной спуск на санях, 15 л. — скоростной бег на коньках, 50 л. — прыжки с трамплина (38), 1 р. — фигурное катание, 2,50 р. — хоккей (37).
- МАРОККО.** 26.V. Национальный фестиваль фольклора. 0.60 л.
- 12.VI.** Организация африканского единства. 0.25 л.
- МЕКСИКА.** 24.VI. 250-летие первого периодического издания в Мексике. 0.40 долл. — «шапка» газеты 1722 года.
- 28.VI.** Годичное собрание клуба «Лайонс». 0.40 долл. — эмблема клуба.
- 10.VII.** 75-летие морской школы в Веракрусе. 0.40 долл. — парусник (36).
- НИГЕР.** 16.VI. Музыкальные инструменты Нигера. 25, 30, 50 фр.
- 7.VII.** 50-летие со дня смерти Г. Белла. 100 фр. (авиа) — портрет (41).
- НОВЫЕ ГЕБРИДЫ.** 24.VII. Раковины. 25, 30, 65 зол. сент. и 5 зол. фр.
- 24.VII.** Ритуальные скульптуры. 5 и 15 зол. сент., 1 и 3 зол. фр.
- НОВАЯ ЗЕЛАНДИЯ.** 2.VIII. Всемирный день здоровья. 3+1 и 4+1 ц. — мальчик и девочка, играющие в теннис (42, 43).
- СЕЙШЕЛЬСКИЕ о-ва.** 15.VII. Редкие птицы. 5, 20, 50, 60, 95 ц. и 3.50 р., блок из всех марок.
- СЕН-ПЬЕР и МИКЕЛОН.** 18.VI. Генерал де Голль. 100 фр. (авиа) — де Голль, Лотарингский крест, бойцы Сопротивления.
- СЕНЕГАЛ.** 3.VI. Охрана окружающей среды. 30 фр. — закрепление песков в пустыне, 100 фр. (авиа) — борьба с загрязнением океанов.
- СЕНТ-ВИНЦЕНТ.** 31.VII. Флора островов. 1, 30, 40 ц. и 1 долл. (19).
- США.** 20.X. 7 ц. — Б. Франклин.
- СУРИНАМ.** 26.VII. Бабочки Суринама. Авиа: 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, 60, 65, 70, 75 ц. (27—30).
- 2.VIII.** 50-летие первого перелета Французская Гвиана — Суринам. 15 и 30 ц. (39, 40).
- ТАИЛАНД.** 8.X. Международная неделя письма. 0.75, 1.25, 2.75, 3 б. — виды Таиланда (12, 14, 13, 16).
- 21.X.** Благотворительность. 0.75 б. — распределение пожертвований.
- 24.X.** 25-летие Экономической комиссии ООН по Азии и Дальнему Востоку. 0.75 б. — земной шар, эмблема ООН ( ).
- 15.XI.** Стандартная серия. 1.25 и 20 б. — портрет короля.
- 8.XII.** Международный год книги. 0.75 б. — постройки, в которых в древности находился центр просвещения; эмблема кампании (15).
- ТОГО.** 30.VI. Всемирный день электросвязи. 40 фр. — видеофон, 100 фр. (авиа) — топографическая карта Африки и спутник связи (4).
- ТУНИС.** 5.VI. Космос. 60 м.
- ЦАР.** 21.VI. 30 фр. — здание центральной сберкассы ЦАР.
- 27.VI.** 30 фр. — здание «Пасифик».
- ЧАД.** 9.VI. XX летние Олимпийские игры. 50, 130, 150 фр. Блок в 300 фр. — олимпийские виды спорта.
- 22.VII.** Международный год книги. 100 фр. (авиа) — А. Доде. Тартарен из Тараскона и Эмблема кампании (17).
- ЯМАЙКА.** 5.VIII. 10-летие независимости. Надпечатка соответствующего текста на марках в 3, 10 и 50 ц. из стандартной серии 1972 года.
- ЯПОНИЯ.** 1.VII. Применение почтовых кодов. 10 н. — конверт, цифры почтовых кодов, 20 н. — символический рисунок.
- 10.VIII.** Национальные парки. 10 и 20 н. — виды национального парка Чубу-Сангаку.



В ПОЧТОВЫХ ОКНАХ МИРА



А ЧТО  
СОБИРАЕТЕ  
ВЫ ?



Редакционная почта изо дня в день приносит нам десятки читательских писем. Они о разном. В большинстве своем от филателистов. Второе место делят филокартисты и фалеристы. За ними идут филуменисты, бонисты, экслибрисисты, филофанисты, библиофилы.

Во многих крупных городах страны люди, увлеченные этими видами коллекционирования, объединены в секции и имеют возможность общения со своими коллегами. Их корреспонденция несет информацию о выставках и встречах, о работе кружков, об интересных находках товарищей. Сегодня мы познакомим вас с несколькими письмами. Одни из них рассказывают о собраниях не совсем обычных.

## «ПЛАМЕННАЯ» СТРАСТЬ

Архитектор из Иркутска В. А. Иванов — увлеченный коллекционер. Посмотрите на присланные им фотографии, запечатлевшие экспонаты из его собрания. Это знаки страховых от огня обществ. Делились они на акционерные (частные, действовавшие по всей территории дореволюционной России и за границей) и взаимные (государственные), которые находились только в тех городах, где эти общества образовались.

«Всего в России было около 20 акционерных обществ и 221 городское взаимное общество страхования имущества от огня», — сообщает нам В. А. Иванов.

Знаки прибывали под карнизами домов или на столбах ворот. «Многие из них мне не только собрать, но даже и увидеть не доведется», — сетует коллекционер. Время и война разрушили старые дома, уступившие свое место новостройкам. И все же оптимизм не покидает архитектора. Он делает запросы в архивы, где могли сохраниться эскизы знаков, пишет пио-

нерам в разные города. Поиск пусть изрядка, но все же завершается успехом.

«Я ставлю перед собой конкретную задачу: собрать знаки всех существовавших страховых от огня обществ, дать их описание, историю создания. Говорю о страховании «от огня», потому что только эти общества имели знаки, а другие, занимавшиеся страхованием жизни, от градобития, страхованием доходов, стекол и подобного, знаков не имели».

Из письма мы узнали, что коллекционирование не единственное увлечение В. А. Иванова. В клубе «Висла», который работает при областной библиотеке, он изучает в свободное время польский язык и уже перевел книгу «Страховые предприятия на землях польских». Вот так одна, но «пламенная» страсть «сжигает» иркутского собирателя. Часами он чистит чудом уцелевшие медные и жестяные пластинки, возвращая им молодецкий вид. И полюбоваться ими пока дано лишь друзьям, но в будущем... «я хочу передать свою коллекцию Иркутскому краеведческому музею или, если ею заинтересуются, постоянным пожарным выставкам в Москве или Ленинграде», — делится своими планами В. А. Иванов.

## ТОЛЬКО НАЧАЛО

Архитектуре отдают свое предпочтение многие филателисты и филокартисты. Появись в почтовом окошке новая марка или открытка, посвященная шедеврам зодчества, — и происходит настоящее столпотворение. Но чтобы экспонаты для «архитектурной» коллекции создавались собственными руками, такое встретишь не часто.

Вот что пишет нам о своем земляке Михаиле Федоровиче Городкове ленинградец Ф. Милявский:

«В наш город он влюблен издавна и навсегда. Вдохновенно, с поразительной точностью даже в мельчайших деталях создает Михаил Федорович макеты исторических зданий Ленинграда, его архитектурных сокровищ. В домашнем музее М. Ф. Городкова — миниатюрные ростральные колонны, а за ними — филигранно выполненная бывшая фондовая Биржа и многое, многое другое, всего не перечешишь. И это не просто любопытные поделки. Это образцы подлинно народного искусства. Не случайно даже самые нетерпеливые мальчишки подолгу задерживаются перед каждым экспонатом, выставленным в красном уголке дома № 29 по 10-й линии Васильевского острова. Здесь Михаил Федорович демонстрирует свою необычную коллекцию, и, судя по интересу, который выставка вызывает, работам ленинградского умельца предстает долгая и счастливая жизнь».





А это письмо из города Златоуста Челябинской области. Его автор Ю. Н. Беляев. Волнуют его лотереи. А в них совсем не денежно-вещевой (хотя и это весьма приятно), а коллекционерский выигрыш.

Сегодня у нас в стране насчитывается немало собирателей лотерейных билетов. Коллекционировать их стали начиная с 1958 года, когда республиканские министерства финансов организовали регулярную продажу и розыгрыши по денежно-вещевым лотереям.

Собирают по-разному: по выпускам, по республикам. Кому как нравится. А на вопрос, что в этом интересного, наш корреспондент отвечает: «Прежде всего сама история: количество выпусков в каждой республике, стоимость билетов, масштаб охвата и распространение лотерей, характер выигрышей и тому подобное».

Собирать коллекционерам есть что. Вслед за денежно-вещевой организовалась книжная лотерея, восстановил свою довоенную традицию ЦК ДОСААФ. Появились художественная лотерея и международная лотерея солидарности журналистов, спортлото.

«В первые годы (с 1958 по 1963 г.) лотерейные билеты были многоцветными, красочно оформленными, отражали национальный колорит своей республики, — пишет Ю. Н. Беляев, — но впоследствии однообразие одного выпуска с другого нарушалось лишь цифрой и датой. И лежат в коллекции билеты, как бледнолицкие братья-близнецы. Если мне возразят, что назначение билета не в украшении коллекции, я соглашусь. Но следует же учитывать психологический, рекламный фактор, действующий и на покупателя. Красивый вид билета подает и видны на выигрыш по нему». Трудно не согласиться с коллекционером из Челябинска. Именно поэтому мы и переадресовываем его пожелания работникам ведомств, выпускающих лотерейные билеты. Если к их оформлению будут привлечены хорошие художники, то лотерея вкуса исключится сама собой.

## О ЗНАМЕНИТЫХ

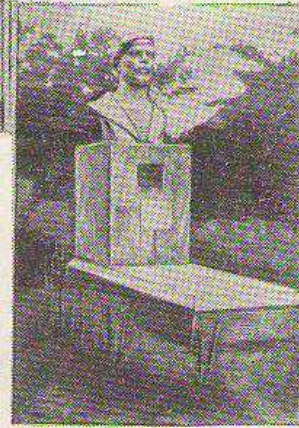


Анита Гарибальди. Жена и боевая подруга Дж. Гарибальди. 1849.

Памятник потомку Степану Демешко в г. Закаталы Азербайджанской ССР.



Шалыпин и Рахманинов в молодости.



Из Херсона нам прислала письмо Е. Ф. Муляева. Разбирая старые архивы, она обнаружила в них одноформатные фотокарточки размером 6×10, каждая из которых имеет на обороте штамп с надписью «Фотография Л. Барклай на Невском проспекте рядом с Думой д. № 28. С. Петербурге». На них изображены Пугачев и Гарибальди, Гегель и Лесаль, Суворов, Менделеев, а также 25 поэтов и писателей, среди которых Ломоносов и Гнедич, Жуковский и Лермонтов, Гоголь и Крылов, Кольцов и Тютчев.

Е. Ф. Муляева спрашивает: нельзя ли использовать этот материал в качестве коллекционного?

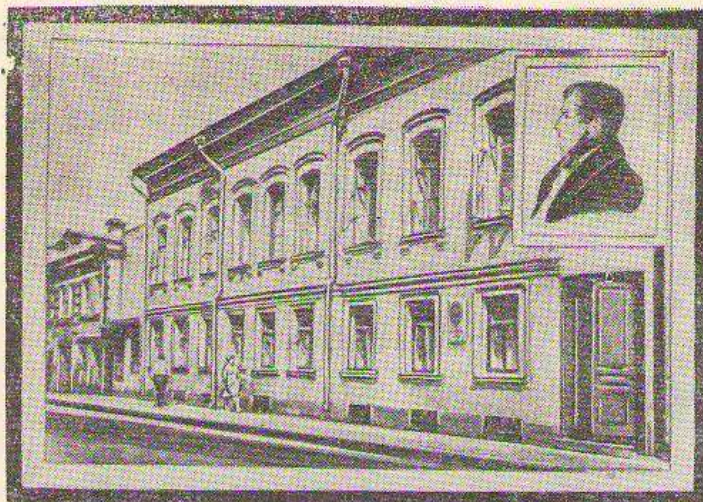
Ответить мы решили письмом нашего читателя С. Д. Умникова. Эпиграфом к рассказу о своем собрании он взял слова Белинского: «Зрелище жизни великих людей есть всегда прекрасное зрелище, оно возвышает душу, возбуждает деятельность».

«Особенность моего собрания, — пишет коллекционер, — в том, что я собираю изображения людей, отличившихся в любой области деятельности, в разнообразном полиграфическом исполнении: на открытках, конвертах, марках (реже), на этикетках (еще меньше), а более всего на вырезках из журналов, газет. Не обошлось, конечно, и без книг биографического содержания с соответствующими иллюстрациями.

За 4—5 лет мне удалось собрать около 30 тысяч таких изображений. Некоторые лица представлены всего одним портретом, другие — многими. Л. Н. Толстого имею 158 изображений, Т. Дорониной — 64. Открытки размещаю в картотеке по разделам — артисты, архитекторы, государственные деятели и т. д., а в разделах — по алфавиту. Вырезки, марки, этикетки и прочее группирую в альбомах. Книжки храню в порядке проставленных на них номеров и записываю по мере поступления в список. Фамилию, имя, отчество изображенного и некоторые сведения о нем записываю в карточке каталога — по разделам, специальностям. Против фамилий указывается местонахождение каждого изображения. Например, Поддубный Иван Максимович, 374—48, 501—54. Это значит — портреты знаменитого борца есть в книгах под номерами 374 на стр. 48 («Записки старого клоуна») и 501, на стр. 54 (Алекс Аберг — «Загадка ковра»).

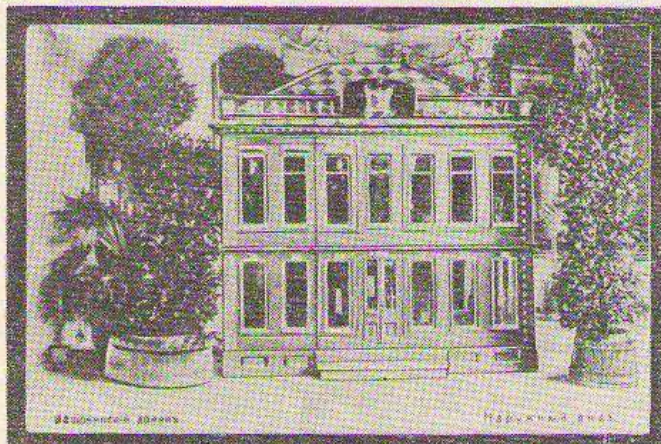
С. Д. Умников очень патриотично относится к избранному виду коллекционирования. И письмо свое заканчивает призывом: «Собирайте материалы о знаменитых и замечательных людях! Не пожалейте!»

Для большей убедительности он прислал нам несколько фотопроизведений из своего собрания, которые мы публикуем.



# НАШОКИНСКИЙ ДОМИК

Если вы москвич или гость нашей столицы, поезжайте на улицу Рылеева. Найдите дом № 4. Небольшой, старый, невзрачный, он не произведет на вас никакого впечатления. Но не спешите разочаровываться, поинтересуйтесь его биографией. Ведь дом этот принадлежал Павлу Вонновичу Нашокину, одному из самых близких друзей А. С. Пушкина. Приезжая в Москву, Александр Сергеевич неоднократно останавливался у Нашокиных и здесь, и в другом его доме, в Воротниковском переулке № 12, который вы видите на публикуемой открытке (рис. № 1). Справа — портрет Нашокина с акварели Н. Вакселя. Эта почтовая карточка издана в подборке «Пушкин в Москве». Но в филокартии больше всего повезло другому домику, о котором и пойдет наш рассказ.



Пушкин очень любил бывать у Нашокина, жена которого вспоминала: «В нашей семье он... был, как родной. Мы проводили счастливые часы... в бесконечных беседах... я помню частые возгласы поэта: «Как я рад, что я у вас! Я здесь в своей родной семье!» Об этом же свидетельствуют и многочисленные письма Пушкина. Вот три из них, адресованные Наталии Николаевне. Они о самом знаменитом из всех домов Нашокина.

«Дом его (помнишь?) отделяется: что за подсвечники, что за сервиз! Он заказал фортепиано, на котором играть можно будет пауку, и судно, на котором испразнится разве шпанская муха» (8 декабря 1831 г.).

«...С Нашокиным вижусь всякий день. У него в домике был пир: подавали на стол мышонка в сметане под хреном в виде поросенка. Жаль, не было гостей» (около 30 сентября 1832 г.).

«Домик Нашокина доведен до совершенства — недостает только живых человечиков» (4 мая 1836 г.).

Открытки дают нам возможность познакомиться с домиком, который вызывал такой восторг у поэта. Вот кабинет хозяина, гостиная, столовая, спальня, бильярдная и, наконец, комната Пушкина (рис. 2—8).

Что это? Фасад домика в Воротниковском переулке или по улице Рылеева? Интерьеры комнат? Вовсе нет! Это некий синтез, воспроизведение тех квартир Нашокина, в которых останавливался Пушкин во время приезда в Москву. «Совершенство» обошлось Нашокину в 40 000 рублей. Лучших русских и иностранных мастеров привлек он к созданию домика. Крошечную мебель красного дерева делал петербургский мастер Гамбе, рояль на 7,5 тактика обошелся в 1 500 рублей — его сделал Вирт; обеденный сервиз был изготовлен на фарфоровом заводе А. Павлова; настенные часы с ходом — в Англии. «Человечки» — куклы, гипсовые фигуры изображали Пушкина, Гоголя, Нашокина, Веру Александровну — жену Нашокина, гостей, слуг.

В 1830 году Александр Сергеевич посвятил домику стихотворение «Новоселье». Оно всего из двух четверостиший:

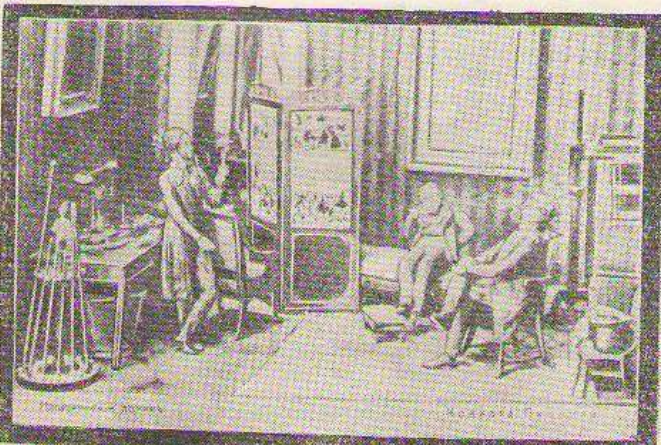
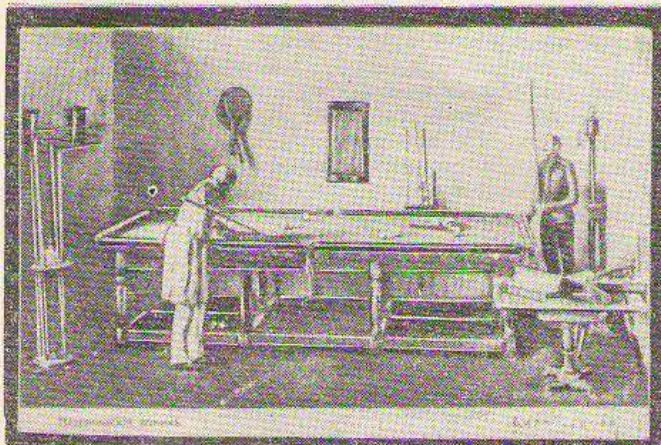
Благословляю новоселье,  
Куда домашний свой кумир  
Ты перенес — а с ним веселье,  
Свободный труд и сладкий мир.  
Ты счастлив: ты свой домик малый,  
Обычай мудрости храня,  
От злых забот и лени вялой  
Застраховал, как от огня.

Последние строки поэта не оказались вещими. Нашокин, промотавший за свою жизнь несколько огромных состояний, доставшихся ему по наследству, разорился вконец и заложил домик за 6 000 рублей, так и не выкупив его.

Домик претерпел много превратностей и лишений. Растеряны были уникальные миниатюрные вещи. Сохранилось поныне всего лишь до 600 предметов.

Теперь Нашокинский домик занял свое достойное место в Государственном музее Пушкина, где хранится, как святая реликвия, связанная с именем поэта.

Э. ФАЙНШТЕЙН



## неудачные гашения

Очень хорошо, что правление ВОФ предоставило нам возможность получать конверты спецгашений по предварительной заявке. Это удобно. Однако нередко конверты приносят нам огорчения. И вот по какой причине.

Общепринято, что штемпель спецгашения, марка и конверт должны быть объединены общей темой. Если же нет марки, соответствующей теме, — на конверте гасят стандартную, а если нет соответствующего теме конверта — для спецгашения используют «нейтральный», чистый конверт.

Так принято. В действительности же получается иначе.

Приведу примеры. Конверт с наклеенной маркой «Луна-16» был погашен штемпелем «10 лет со дня полета Ю. А. Гагарина», хотя этой теме посвящены 4 марки, блок, маркированная открытка, сувенирный листок и ряд конвертов.

При спецгашениях в честь 100-летия со дня рождения В. И. Ленина использованы:

- для Якутска — конверт с видом с. Шушенского;
- для Чебоксар — конверт с видом д. Кокушкино;
- для Нукуса — конверт с видом с. Разлив;
- для Йошкар-Олы — конверт с видом Ленинграда;
- для Улан-Удэ — конверт с видом д. Кашино.

Что здесь общего?

Очень часто за неимением соответствующих конвертов производится гашение стандартных конвертов (без рисунка, с маркой 4 коп.) с наклеенной на них маркой, соответствующей сюжету гашения. Так, например, выполнено гашение, посвященное XV генеральной ассамблее МГТС. Непонятно, зачем здесь дополнительная стандартная марка номиналом 4 коп.?

Список неудачных гашений можно было бы продолжить, однако суть ясна и из этих нескольких примеров.

А быть может, я не прав? Пусть другие товарищи выскажут свое мнение на страницах журнала.

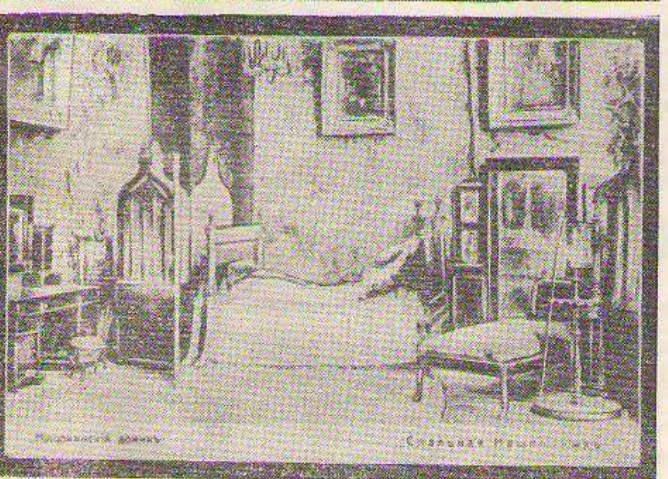
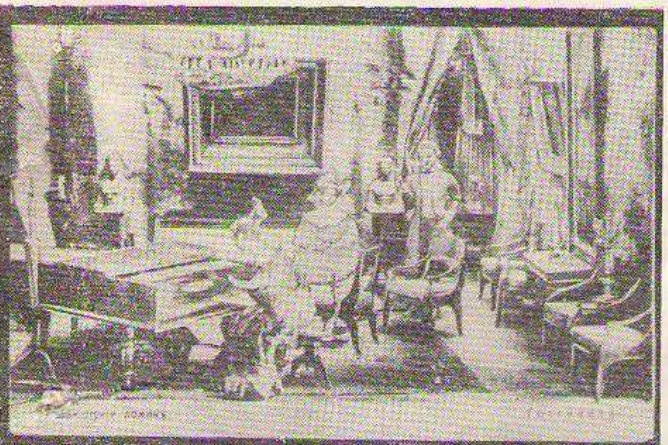
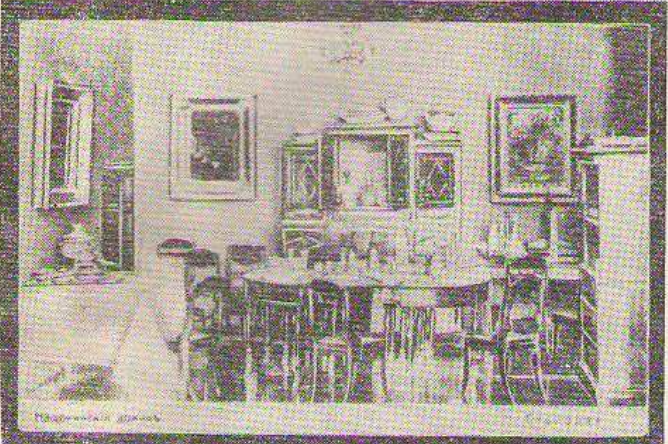
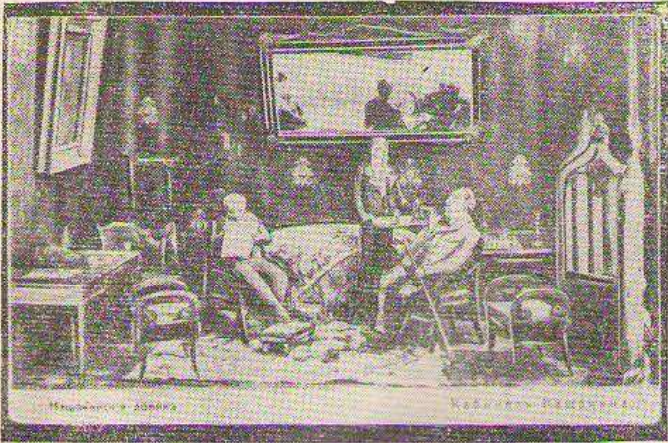
**Б. ЗЕЛИКСОН**, член правления **Конотопского отделения ВОФ**

### ОТ РЕДАКЦИИ

Нельзя не согласиться с автором, что наиболее приемлемым вариантом является, когда штемпель, марка и конверт сюжетно и тематически связаны между собою. Но не всегда это осуществимо. Так, например, спецгашение, посвященное полету и возвращению автоматической станции «Луна-16» на Землю, производилось 24.IX.70 г., а блок, марки и конверт поступили в почтовое обращение значительно позже. Поэтому для гашения были подобраны марка и конверт, которые хотя и не отвечают полностью условиям, но тематически все же связаны. Учитывая большой интерес филателистов к «лунной» тематике, марки и конверт, посвященные автоматической станции «Луна-16», были использованы для спецгашения. Их гашение штемпелем «10 лет со дня полета Ю. А. Гагарина. 12.4.71» вполне правомерно, так как штемпелем одновременно отмечался и День космонавтики.

Теперь о замечаниях автора об использовании Правлением ВОФ некоторых конвертов для специальных гашений, посвященных 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Гашений в честь этой даты было несколько десятков, и они проводились во многих населенных пунктах нашей страны, причем для некоторых из них вообще не было выпущено каких-либо специальных конвертов с сюжетами на местную тему.

При таких условиях использование для гашений в этих городах конвертов из серии «По ленинским местам», выпущенных в ознаменование 100-летия со дня рождения В. И. Ленина, было, по нашему мнению, не только правомерным, но и значительно лучше, чем гашение на «нейтральных» конвертах, о которых пишет автор.



# СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПОЧТОВЫЕ ШТЕМПЕЛЯ И КОНВЕРТЫ ПЕРВОГО ДНЯ СССР 1972 ГОДА

Начиная с этого номера журнала мы будем публиковать информацию о специальных почтовых штемпелях, изготовленных Министерством связи СССР в 1972 году.

Принципы построения нашего каталога-справочника останутся прежними. Информация будет содержать дату и событие, которому посвящается специальный штемпель, описание рисунка штемпеля и его текст, наименование предприятий связи, производивших специальные гашения, цвет оттисков, а также фамилию художника — автора рисунка.

Так как большинство штемпелей изготавливается путем ручной гравюры на металле, в дальнейшем будем указывать способ изготовления штемпелей лишь в тех случаях, когда он изготовлен способом иным, чем гравюра на металле.

Каждому штемпелю, отличающемуся рисунком или текстом, присваивается отдельный номер. Разновидности штемпелей получают вспомогательную нумерацию: имеющие отличия в шрифте надписей или мелких деталях рисунка (по типам) обозначаются римскими цифрами, а отличающиеся цветом оттисков — строчными буквами. Порядковая нумерация носит условный характер и будет уточнена при издании специального каталога-справочника.

Как и раньше, будем сообщать сведения о почтовых марках (М — и их номера по каталогу ЦФА) и художественных конвертах (К — и количество сюжетов), изданных Министерством связи СССР к тому же событию, что и специальный штемпель, и находившихся в дни проведения специального гашения в почтовом обращении. По-прежнему будут публиковаться рисунки всех описываемых специальных штемпелей размером в 2/3 натуральной величины.

(ЯНВАРЬ — ФЕВРАЛЬ)

**Январь 6. 100 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ РУССКОГО КОМПОЗИТОРА И ПИАНИСТА А. Н. СКРЯБИНА (1872—1915).** Рис. Л. Парций. Клавиатура рояля и нотный скрипичный ключ.

1. Москва, почтамт М—№ 4091. черный

**Январь 12. ПЕРНАТЫЕ ПРИВРЕЖНЫХ РАЙОНОВ СССР. ПЕРВЫЙ ДЕНЬ ВЫПУСКА ПОЧТОВЫХ МАРОК СПЕЦИАЛЬНОЙ СЕРИИ.** Рис. В. Колганова. Две летящие чайки. Надпись «Первый день» на русском и французском языках. 2. Москва, почтамт. 1. Тип I черный 2. Тип II черный

К—5 (с надписью «Первый день» — №№ 124—128).

М—№№ 4092—4096.

Иллюстрации конвертов выполнены по мотивам марок специальной серии.

Отличия типов штемпелей:

Тип I — между цифрами даты тонкие черточки.

Тип II — между цифрами даты круглые жирные точки, иное начертание отдельных букв текста.

**Январь 17. 125 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ РУССКОГО УЧЕНОГО, ОСНОВОПОЛОЖНИКА СОВРЕМЕННОЙ ГИДРО- И АЭРОМЕХАНИКИ Н. Е. ЖУКОВСКОГО (1847—1921).** Рис. Л. Парций.

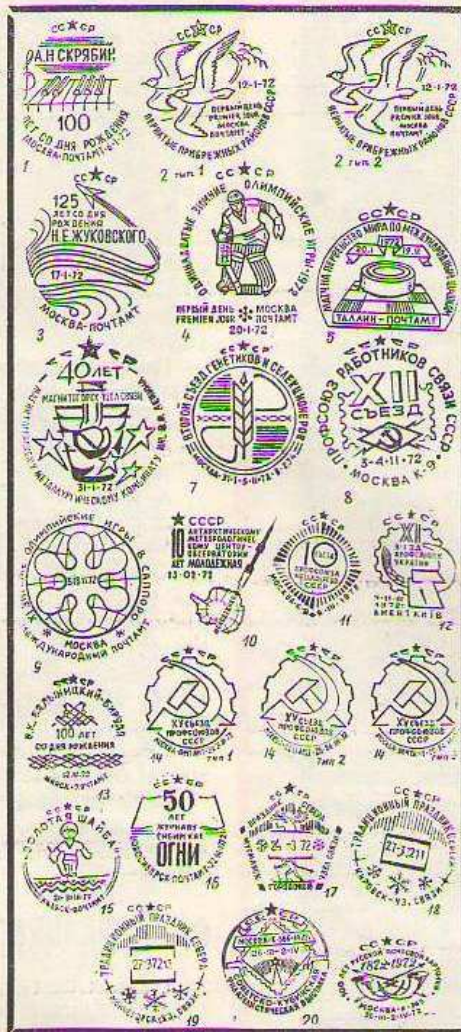
Условное изображение профиля крыла в воздушном потоке, сверху — контуры современного реактивного самолета с треугольным крылом.

3. Москва, почтамт К—1 (на иллюстрации — портрет Н. Е. Жуковского).

К—1 (на иллюстрации — портрет Н. Е. Жуковского).

**Январь 20. ОДИННАДЦАТЫЕ ЗИМНИЕ ОЛИМПИЙСКИЕ ИГРЫ В САППОРО. ПЕРВЫЙ ДЕНЬ ВЫПУСКА ПОЧТОВЫХ МАРОК И БЛОКА СПЕЦИАЛЬНОЙ СЕРИИ.** Рис. Е. Анискина.

Фигура хоккеиста-вратаря (по мотивам рисунка соответствующей марки № 4099), внизу изображение стилизованной снежинки, фрагмента эмблемы зимних Олимпийских



игр в Саппоро. Надпись «Первый день» на русском и французском языках.

4. Москва, почтамт К—1 (с надписью «Первый день» — № 129). М—№№ 4097—4102.

Иллюстрация конверта выполнена по мотивам рисунков марок и блока специальной серии.

**Январь 20 — февраль 19. МАТЧ НА ПЕРВЕНСТВО МИРА ПО МЕЖДУНАРОДНЫМ ШАШКАМ В ТАЛЛИНЕ.** Рис. Ю. Левинского.

Шашка на фоне доски для игры. 5. Таллин, почтамт К—1 (текст конверта «Матч на первенство мира по столклеточным шашкам»). М—№№ 4097—4102.

**Январь 31. 40 ЛЕТ МАГНИТОГОРСКОМУ МЕТАЛЛУРГИЧЕСКОМУ КОМБИНАТУ имени В. И. ЛЕНИНА (1932—1972).** Рис. Ю. Арцименева.

Ковш для разливки стали, пятиконечные звезды. 6. Магнитогорск, узел связи К—1 (на иллюстрации — портрет академика Н. И. Вавилова, конверт издан в двух вариантах: с адресными линейками и без них).

**Февраль 3—4. XII СЪЕЗД ПРОФСОЮЗА РАБОТНИКОВ СВЯЗИ В МОСКВЕ.** Рис. Б. Трифонова.

Ромбовидный щит с изображением серпа и

молота на фоне скрещенных молний — эмблема советских связистов на фоне очерта- ний зубцов почтовой марки.

8. Москва, К—9

Гашение производилось в здании Дома Со- юзов, где проходил съезд.

**Февраль 3—13. XI ЗИМНИЕ ОЛИМПИЙ- СКИЕ ИГРЫ В САППОРО (ЯПОНИЯ).** Рис. Л. Парций.

Стилизованная снежинка — фрагмент эм- блемы зимних Олимпийских игр в Саппоро на фоне очертаний земного шара.

9. Москва, Международный почтамт

Красный

М—№№ 4097—4102, К—5 (иллюстрации кон- вертов повторяют рисунки соответствующих марок специальной серии).

**Февраль 23. 10 ЛЕТ АНТАРКТИЧЕСКОМУ МЕТЕОРОЛОГИЧЕСКОМУ ЦЕНТРУ — ОЗ- СЕРВАТОРИИ МОЛОДЕЖНАЯ (1962—1972).** Цинкография по рис. А. Кубасова, изгото- влен в Ленинграде.

Метеорологическая ракета над очертаниями материка Антарктиды.

10. Антарктида, Молодежная

Черный

Март 6. X СЪЕЗД ПРОФСОЮЗА РАБОТ- НИКОВ МЕТАЛЛУРГИЧЕСКОЙ ПРО- МЫШЛЕННОСТИ В МОСКВЕ. Рис. Ю. Ко- соруква.

Памятный текст на фоне лучей.

11. Москва, К—9

Черный

Гашение производилось на съезде в здании Дома Союзом 6—7 марта.

**Март 9—11. XI СЪЕЗД ПРОФСОЮЗОВ УКРАИНЫ В КИЕВЕ.** Рис. Ю. Косору- кова.

Стилизованные серп и молот на фоне шес- терни и колоса. Текст на украинском языке.

12. Киев—1

Черный

Март 12. 100 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ БЕЛОРУССКОГО СОВЕТСКОГО ХУДОЖ- НИКА-ЖИВОПИСЦА В. К. БЯЛЫНИЦ- КОГО-БИРУЛИ (1872—1957). Рис. А. Кор- неева.

Белорусский национальный орнамент.

13. Минск, почтамт К—1 (на иллюстрации — портрет В. К. Бя- лыницкого-Бирули).

Черный

Март 20—24. XV СЪЕЗД ПРОФСОЮЗОВ СССР В МОСКВЕ. Рис. Ю. Арцименева.

Серп и молот на фоне шестерни.

14. Москва, почтамт. I. Тип I

Черный

II. Тип II

Черный

III. Тип III

Черный

Отличия типов штемпелей: форма и размер шрифта надписей.

Тип I. Дата «20—24. III. 72» выполнена узким шрифтом, буква «д» в слове «съезд» широ- кая.

Тип II. Дата выполнена широким шрифтом, та же буква «д» узкая.

Тип III. Дата выполнена широким шриф- том, буква «д» широкая.

Гашения производились штемпелями типов I и II на съезде в здании Кремлевского

Дворца съездов, штемпелем типа III на почтамте. На почтовую корреспонденцию, отправляемому со съезда, кроме того, стави- лись дополнительный штамп с надписью «СЪЕЗД» красной мастикой.

К—3 (на всех конвертах памятный текст «Профсоюзы — школа коммунизма. XV съезд профсоюзов СССР»), М—№ 4105.

**Март 21—31. ФИНАЛЬНЫЕ СОРЕВНОВА- НИЯ ЮНЫХ ХОККЕИСТОВ НА ПРИЗ ЦК ВЛКСМ «ЗОЛОТАЯ ШАЙБА» В ИЖЕВСКЕ.** Рис. А. Медведова.

Фрагмент эмблемы соревнований — юный хоккеист с клюшкой, орнамент.

15. Ижевск, почтамт К—1.

Черный

Март 22. 50 ЛЕТ СО ДНЯ ВЫХОДА ПЕР- ВОГО НОМЕРА ЖУРНАЛА «СИБИРСКИЕ ОГНИ» В НОВОСИБИРСКЕ. Рис. В. Ост- роухова.

Памятный текст на фоне раскрытой книги.

16. Новосибирск, почтамт К—1.

Черный

Март 24—31. ПРАЗДНИК СЕВЕРА.

Голова оленя на фоне северного сияния, внизу фигура лыжника.

17. Мурманск, городской узел связи К—1.

Северное сияние, внизу три снежинки.

ИГРЫ XX ОЛИМПИАДЫ. Рис. И. Козлова и К. Никохристо. П. глуб. на мелованной бумаге. Рам. 12 : 11 $\frac{1}{2}$ . Разм. м. 37×52. В листе 25 шт. (5×5).

4135. 4 коп. — Фехтование; красно-лиловая, золотистая (1.7.72).

4136. 6 коп. — Гимнастика; зеленая, золотистая (1.7.72).

4137. 10 коп. — Гребля на каное; синяя, золотистая (1.7.72).

4138. 14 коп. — Бокс; сине-зеленая, золотистая (1.7.72).

4139. 16 коп. — Легкая атлетика; красная, золотистая (1.7.72).

Блок. Рис. И. Козлова и К. Никохристо. П. глуб. на мелованной бумаге. Рам. 11 $\frac{1}{2}$  : 12. Размер марки в блоке 26×37. Размер блока 6,5×8,5 см.

4140. 50 коп. — В центре блока на марке изображен штангист, поднимающий штангу. Внизу, под маркой, — пять переплетенных колец и олимпийский факел; золотистый, красный, оливково-серый (1.7.72).

IX МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНГРЕСС ГЕРОНТОЛОГОВ. Рис. Ю. Яроменка. Гравюра на металле Л. Майоровой. П. глуб. в сочетании с металлографией. Бум. мелованная. Рам. 11 $\frac{1}{2}$ . Разм. м. 40×28. В листе 50 шт. (5×10).

4141. 6 коп. — Дворец культуры в Киеве, где начал свою работу конгресс. Справа — эмблема Международной ассоциации геронтологов. Памятный текст; коричневая, синяя (1.7.72).

100 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ НОРВЕЖСКОГО ПОЛЯРНОГО ИССЛЕДОВАТЕЛЯ Р. АМУНДСЕНА. Рис. Н. Шевцова. П. глуб. на мелованной бумаге. Рам. 11 $\frac{1}{2}$ . Разм. м. 40×28. В листе 50 шт. (5×10).

4142. 6 коп. — Портрет Р. Амундсена (1872—1928). Слева — графическое изображение направлений сторон света и дирижабль «Норвегия» во время трансарктического перелета по маршруту Шпицберген — Северный полюс — Аляска; оливково-коричневая, темно-ультрамариновая (13.7.72).

ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЕ ПАМЯТНИКИ УКРАИНЫ. Гравюра на дереве А. Калашникова. Офсет на мелованной бумаге. Греб. 12 : 12 $\frac{1}{2}$  (№№ 4143, 4146) и 12 $\frac{1}{2}$  : 12 (№№ 4144, 4145). Разм. м. 30×42 (№№ 4143, 4146) и 42×30 (№№ 4144, 4145). В листе 30 шт. — 6×5 (№№ 4143, 4146) и 5×6 (№№ 4144, 4145). Пояснительный текст в марках дан на русском и украинском языках.

4143. 4 коп. — Львов. Площадь. Рынок; многоцветная (18.7.72).

4144. 6 коп. — Чернигов. Памятник гражданской архитектуры XVII в.; многоцветная (18.7.72).

4145. 10 коп. — Киев. Ковчирский корпус; многоцветная (18.7.72).

4146. 16 коп. — Каменец-Подольский. Крепость; многоцветная (18.7.72).

## НАШ КАТАЛОГ

### НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА БОЛГАРИЯ

30 апреля. ВСЕМИРНЫЙ МЕСЯЦ ЗДОРОВОГО СЕРДЦА. Худ. А. Старейшински. Глубокая печать. С зубцами. Тираж 120 тысяч.

1967. 13 ст. Символический рисунок. Многоцветная.

12 мая. 250 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ПАИСИЯ ХИЛЕНДАРСКОГО. Худ. А. Старейшински. Глубокая печать. С зубцами. Тираж 120 тысяч серий. Марки многоцветные.

1968. 2 ст. Текст «Славяно-болгарская история».

1969. 13 ст. Паисий Хилендарский.

### ВЕНГЕРСКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА

27 мая. МЕЖДУНАРОДНЫЙ ГОД КНИГИ. Худ. Ф. Бокрош. Глубокая печать. Тираж 6 105 тысяч с зубцами и 6 тысяч без зубцов.

1970. 1 фт. Девочка с книгой. Многоцветная.

18 июня. 90-летие СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ГЕОРГИЯ ДИМИТРОВА. Худ. Ф. Гал. Офсет. Тираж 1 055 тысяч с зубцами и 6 тысяч без зубцов.

1971. 3 фт. Георгий Димитров. Многоцветная.

20 июня. МЕЖДУНАРОДНАЯ ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКАЯ ВЫСТАВКА В БРЮССЕЛЕ «БЕЛЬГИКА-72». Блок. Худ. А. Замбори. Глубокая печать. Тираж 340 тысяч с зубцами и 7 тысяч без зубцов.

1972. 10 фт. Витраж «Св. Мартин делит свой плащ с нищим» из Музея художественных промыслов в Будапеште. Многоцветная.

25 июня. 500-летие СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ДЬЕРДЯ ДОЖА. Худ. Л. Кекеш. Глубокая печать. Тираж 6 105 тысяч с зубцами и 6 тысяч без зубцов.

1973. 1 фт. Дьердь Дожа — вождь крестьянского восстания. Многоцветная.

Июль. XX ЛЕТНИЕ ОЛИМПИСКИЕ ИГРЫ. Худ. Л. Кекеш. Глубокая печать. Тираж 608 тысяч с зубцами и 9 тысяч без зубцов. Марки многоцветные.

1974. 40 ф. Футбол.

1975. 60 ф. Водное поло.

1976. 80 ф. Метание копья.

1977. 1 фт. Гребля на байдарке.

1978. 1.20 фт. Бокс.

1979. 2 фт. Гимнастика.

1980. 3+1 фт. Борьба.

1981. 5 фт. Фехтование.

Блок. Тираж 353 тысячи с зубцами и 12 тысяч без зубцов.

1982. 10 фт. Конный спорт (современное пятиборье). Многоцветная.

На краях блока олимпийские кольца и эмблема Игр в Мюнхене.

21 августа. I ВСЕМИРНЫЙ КОНКУРС ВИН. Худ. И. Вертель. Офсет. Тираж 640 тысяч с зубцами и 6 тысяч без зубцов. Марки многоцветные.

1983. 1 фт. Город Эгер (XVII век). Бутылка вина «Эгри Бикавер».

1984. 2 фт. Токайские виноградники. Бутылка вина «Токай». Все марки в день выпуска гасились специальным штемпелем.

### ГЕРМАНСКАЯ ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА

4 июля. 500-летие СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ХУДОЖНИКА Л. КРАНАХА. Худ. Н. Науманн. Глубокая печать. С зубцами. Тираж 1,9 млн. серий. Марки многоцветные.

1985. 5 пф. Портрет молодого человека (1526 г.).

1986. 20 пф. Мать с ребенком (1525 г.).

1987. 35 пф. Портрет Маргариты Лютер (1527 г.).

1988. 70 пф. Отдыхающая нимфа (1518 г.).

Выпущен конверт первого дня с изображением автографа художника. В день выпуска марки гасились специальным штемпелем.

8 августа. 20-летие ОБЩЕСТВА СПОРТА И ТЕХНИКИ ГДР. Худ. М. Готтшаль. Глубокая печать. С зубцами. Тираж 1,9 млн. серий. Марки многоцветные.

1989. 5 пф. Компас и мотоцикл.

1990. 10 пф. Парашют и спортивный самолет.

1991. 20 пф. Бег с препятствиями и мишень.

1992. 25 пф. Радиостанция.

1993. 35 пф. Парусный корабль и гребной винт.

Выпущен конверт первого дня. В день выпуска марки гасились специальным штемпелем.

### РЕСПУБЛИКА КУБА

19 мая. СИМПОЗИУМ ПРОТИВ ГЕНОЦИДА. Офсет. С зубцами.

1994. 3 с. Хо Ши Мин и Хосе Марти.

1995. 13 с. Деревня под бомбежкой.

1996. 30 с. Символический рисунок.

25 мая. ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО. Офсет. С зубцами. Тираж 790 тысяч серий. Марки многоцветные.

1997. 1 с. «Портрет Сальвадора Мора», Дель Рио.

1998. 2 с. «Луи де лас Касас», Дель Рио.

1999. 3 с. «Христофор Колумб», неизвестный художник.

2000. 4 с. «Томас Гамба», В. Эскобар.

2001. 5 с. «Мария Галаррага», В. Эскобар.

2002. 13 с. «Королева Изабелла II. Испанская», Ф. Мадразо.

# НАШ КАТАЛОГ

2003. 30 с. «Король Карлос III», М. Малеро.

Подлинники картин находятся в городском музее в Гаване.

9 мая. **ЕВРОПЕЙСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО**. Худ. Д. Раду. Глубокая печать. С зубцами. Тираж 100 тысяч листов. Печать в листах из 5 пар марок.

2004. 1.75 л. Эмблема. Карта Европы.

2005. 2.90 л. Символический рисунок.

5 июня. **РЕДКИЕ РАСТЕНИЯ**. Худ. В. Стоянов. Глубокая печать. С зубцами. Тираж 350 тысяч. Марки многоцветные.

2006. 20 б. *Rosonia romanica*.

2007. 40 б. *Odontoglossum*.

2008. 55 б. *Leontopodium alpinum*.

2009. 60 б. *Nigritella Rubra*.

2010. 1.35 л. *Narcissus stellaris*.

2011. 2.90 л. *Cypripedium calceolus*.

**ПОЛЕТ КОСМИЧЕСКОГО КОРАБЛЯ «АПОЛЛОН-16»**. Худ. Р. Корбяну. Лист из четырех марок и четырех купонов. Тираж 200 тысяч листов.

2012. 3 л. Космонавты на вездеходе. **МЕЖДУНАРОДНАЯ ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКАЯ ВЫСТАВКА «БЕЛЬГИКА-72»**. Блок. Худ. И. Думитрану. Тираж 200 тысяч.

2013. 6 л. Картина Петера Брюгеля «Лето».

25 июня. **ДУНАЙСКИЕ МОСТЫ**. Худ. В. Стоянов.

2014. 1.35 л. Мост в Черноводне.

2015. 1.75 л. Мост в Джурджени.

2016. 2.75 л. Мост дружбы Джурджу-Русе.

Июнь. 50-летие **МЕЖДУНАРОДНОГО СОЮЗА ЖЕЛЕЗНЫХ ДОРОГ**. Худ. Д. Думитру. Глубокая печать. С зубцами. Тираж 4 млн.

2017. 55 б. Эмблема, современный локомотив. Многоцветная.

15 июля. **XX ЛЕТНИЕ ОЛИМПИЙСКИЕ ИГРЫ**. Худ. В. Григореску. Глубокая печать. С зубцами. Тираж 350 тысяч. Марки многоцветные.

2018. 10 б. Гандбол.

2019. 20 б. Стрельба.

2020. 35 б. Метание диска.

2021. 1.55 л. Гимнастика.

2022. 2.75 л. Гребля.

2023. 6.40 л. Фехтование.

Блок. Тираж 100 тысяч.

## МОНГОЛЬСКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА

Июль. **УСПЕХИ РАЗВИТИЯ МОНГОЛИИ**. Офсет Венгерской гос. типографии. С зубцами. Тираж 300 тысяч серий. Марки многоцветные.

2024. 20 м. Телесвязь с помощью спутников.

2025. 30 м. Животноводство.

2026. 40 м. Транспорт.

2027. 50 м. Сельское хозяйство.

2028. 60 м. Здравоохранение.

2029. 80 м. Культура.

2030. 1 т. Промышленность.

30 августа. **ЭКОНОМИЧЕСКАЯ КОМИССИЯ ООН ДЛЯ АЗИИ И ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА**. Глубокая печать Венгерской гос. типографии. С зубцами. 500 тысяч.

2031. 60 м. Эмблема комиссии. Многоцветная.

Сентябрь. **ПРЕСМЫКАЮЩИЕСЯ**. Офсет Венгерской гос. типографии. С зубцами. Тираж 160 тысяч. Марки многоцветные.

2032. 10 м. Монгольская ящерица.

2033. 15 м. Монгольская жаба.

2034. 20 м. Щитомордик.

2035. 25 м. Пестрая круглоголовка.

2036. 30 м. Сибирская лягушка.

2037. 60 м. Геккон Пржевальского.

2038. 80 м. Стрела змея.

2039. 1 т. Агама.

На всех марках названия пресмыкающихся даны на русском, монгольском и латинском языках.

### ПОПРАВКА

В № 3 журнала за 1972 год, в статье «Что осталось за кадром?» по вине автора допущена ошибка. На стр. 26 шестой абзац сверху следует читать:

«Он прилетел не с юга и не с востока, откуда ждали самолеты, а с севера из лагеря Шмидта! В труднейших условиях отремонтировал свой самолет «Ш-2» (конструкции Вадима Борисовича Шаврова), который находился на борту «Челюскина». Бабушкин с механиком Валавиным прилетел 2 апреля в Ванкарем». (И далее — по тексту.)



## ПАМЯТИ С. И. МНОЖИНА

Филателистическая общественность страны понесла тяжелую утрату: 28 июня 1972 года после продолжительной болезни на 70-м году жизни скончался почетный член ВОФ, член правления ВОФ и Московского отделения ВОФ, председатель Совета клуба филателистов при Центральном Доме Советской Армии, активный участник Великой Отечественной войны, полковник в отставке Сергей Иванович Множин.

Ушел из жизни верный сын нашей Родины, человек большой души и кипучей энергии.

Всю свою сознательную жизнь С. И. Множин отдал служению великому делу Коммунистической партии, в рядах которой он состоял около 30 лет.

Благодаря энергии и старанию Сергея Ивановича руководимый им клуб филателистов в течение ряда лет являлся одним из ведущих клубов страны и занимал первые места во всеююзных смотрах организаций ВОФ.

Честность, принципиальность, доброжелательность к людям снискали Сергею Ивановичу любовь и уважение всех, кто его знал в жизни.

Заслуги С. И. Множина перед Родной были высоко оценены Коммунистической партией и Советским правительством. Он был награжден орденами Красного Знамени, Отечественной войны, Красной Звезды и многими медалями.

Светлая память о Сергее Ивановиче Множине навсегда сохранится в наших сердцах.

Правление Всесоюзного общества филателистов, правление Московского отделения ВОФ, Совет клуба филателистов при Центральном Доме Советской Армии

ИЗДАТЕЛЬСТВО — ЦЕНТРАЛЬНОЕ ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКОЕ АГЕНТСТВО  
«СОЮЗПЕЧАТЬ»

Оформление художника Э. ТАЛАНОВА. Худож. редактор Г. МАКАРОВА  
Корректор Л. МИХАЙЛОВА

АО-4610 Подписано к печати 11/IX 1972 г. Формат бумаги 84×108<sup>1/16</sup>. Объем 3,75 п. л. 6,3 уч.-изд. л.  
Заказ 1534 Тираж 70 000 экз. Цена 30 коп.

Чеховский полиграфкомбинат Главполиграфпрома  
Государственного комитета Совета Министров СССР  
по делам издательств, полиграфии и книжной торговли  
г. Чехов Московской области

Марки с репродукциями картин немецкого художника Л. Кранаха выпущены в Германской Демократической Республике в ознаменование 500-летия со дня рождения выдающегося мастера кисти (см. «Наш каталог» на стр. 48).



1472 · 1972

1985



1987



1988

1986

наш  
каталог



Эти марки и блок,  
на которых изображены  
репродукции  
с картин великих  
мастеров прошлого,  
вышли в серии  
«Произведения  
зарубежной  
живописи»  
в музеях СССР,  
(см. «Наш каталог»,  
№ 10 стр. 47).



Здесь вы видите  
две марки,  
на которых  
воспроизведены  
картины советских  
художников  
Е. Чепцова  
и И. Грабаря.  
Они выйдут  
в серии  
«История  
советской  
живописи».



Этот конверт первого дня с блоком  
издан в Венгрии в честь международ-  
ной филателистической выставки  
«Бельгика—72».